KRAZY COMICS

Nº 6 • MARZO 1990 • 150 PTAS.

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

KEITH GIFFEN - ANGOULEME

CARLOS PACHECO 1/90

Comic Release Group

LAS DICHOSAS AVENTURAS DE PAUL FASTRAS
EL CASO DEL DESPISTE MAS ABSOLUTO - PRIMER EPISODIO

CONTADAS POR JAVIER OLIVARES Y PATROCINADAS POR MADRID COMICS

DOCE DE LA NOCHE. UNA NOTA SE DESLIZA BAJO MI PUERTA.
ZUP
DOCE Y SEIS SEGUNDOS. LA LEO.
ALGO VA A OCURRIR EN "MADRID COMICS" GRAN VIA 55 (LOS SOTANOS) TLF: 5591364 5591602 NOBODY
YURI NOBODY, MI SOPLÓN RUSO NO SE EQUIVOCABA. DOCE TREINTA.
MADRID COMICS
BANG
TARDO UN POCO EN ENCONTRAR AL HERIDO. DOS Y DIEZ. ES UN PAYASO.
ENVIOS POR CORREO. CATALOGO GRATUITO. COMICS AMERICANOS
AG
TRES Y CUARTO. LLEGA LA POLICÍA. EL COMISARIO ME DÁ UNA PISTA.
HAN ABIERTO UNA NUEVA TIENDA. PERO NO SABEMOS DONDE..
TRES CUARENTA. SUENA EL TELÉFONO. ES UNA VOZ ASUSTADA DE MUJER.
¡ESTOY EN STA. MARÍA DE LA CABEZA 74 TFNO 4742620 28045 MADRID!
CUATRO. ES LA DIRECCIÓN DE LA NUEVA TIENDA. ME DISPARAN..
MADRID COMICS
BAM
PONG
CUATRO Y CINCO. HUYE! HAY ALGO EN LA PARED.
SR FASTRAS SÉ QUIEN HA MATADO AL PAYASO ?
PUEDE QUE CONTINÚE.

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

KRAZY

Este es un número especial. Después de seis meses apareciendo más o menos puntualmente en el quiosco, el **Krazy** comienza una metamorfosis que lo irá acercando a la que debe ser su conformación definitiva tanto en aspecto como en contenido. ¿Que cuál será esa nueva forma? Pues, esperamos irla encontrado número a número con vuestra ayuda (esto quiere decir que esperamos vuestras sugerencias al respecto).

El cambio más evidente en este número es la ausencia por primera vez de tema monográfico. Esto no quiere decir que en el futuro no podamos dedicar nuestra revista a algún tema unitario, pero hemos creído más interesante diversificar un poco los contenidos para que cada **Krazy** pueda interesar a la gama de público más amplia posible y no sólo a unos cuantos como se corría el riesgo de que ocurriera si manteníamos la estructura de los números anteriores.

Este cambio también ha propiciado, como veréis, sutiles pero necesarios, cambios en el diseño gráfico.

Esperamos que este «principio de metamorfosis» sea de vuestro agrado, si no fuera así, hacérnoslo saber y si os gusta pues... también.

KRAZY COMICS Nº 6. Marzo 1990. Publicación mensual de Editorial Complot. C/. Diputación, 341, 2º, 2ª. 08009 Barcelona.
Portada: Legión de Superhéroes por Carlos Pacheco.
Editor: Joan Navarro. **Redacción:** José Angel Cano, Juan Carlos Gómez, Roque González Tino Reguera y Alejandro Samaranch. **Diseño Gráfico:** José Angel Cano y Juan Carlos Gómez. **Colaboradores:** Jordi Costa, Alejo Cuervo, Ferran Fontich, Pau Medrano, Jesús Palacios, Cels Piñol, Jordi Sánchez y Jaime Vaquer. **Producción e Impresión:** Carvi. **Fotocomposición:** Pre-text, S.A. **Fotomecánica:** Omicrom.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633-1989.
Todas las imágenes reproducidas tienen copyright de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53 08010 BARCELONA Tel. (93) 246 63 59

NOTICIAS

EUROPA

■ **MOEBIUS, EMBAJADOR DEL COMIC EN RUSIA.** En efecto, *El Garage Hermético* será la primera realización conjunta Ruso-Americana en el campo de los dibujos animados basados en las creaciones del insigne dibujante francés afincado en California, fue acordado por los productores **Zinnurov** (de la *North American Trading Corporation*) y **Lofficier** *(Starwatcher Grafics)* La *North American Trading Corporation* es una compañía especializada en proyectos de cooperación conjunta americano-soviética, y ha encontrado en la obra de **Moebius** una excelente forma de iniciar un nuevo tipo de colaboración especial. Los dibujos animados serán realizados por los estudios *Soyuzmultifilm* y puede resultar interesantísimo comprobar cómo se expresan los personajes de **Moebius** en eslavo.

■ **R.G.**

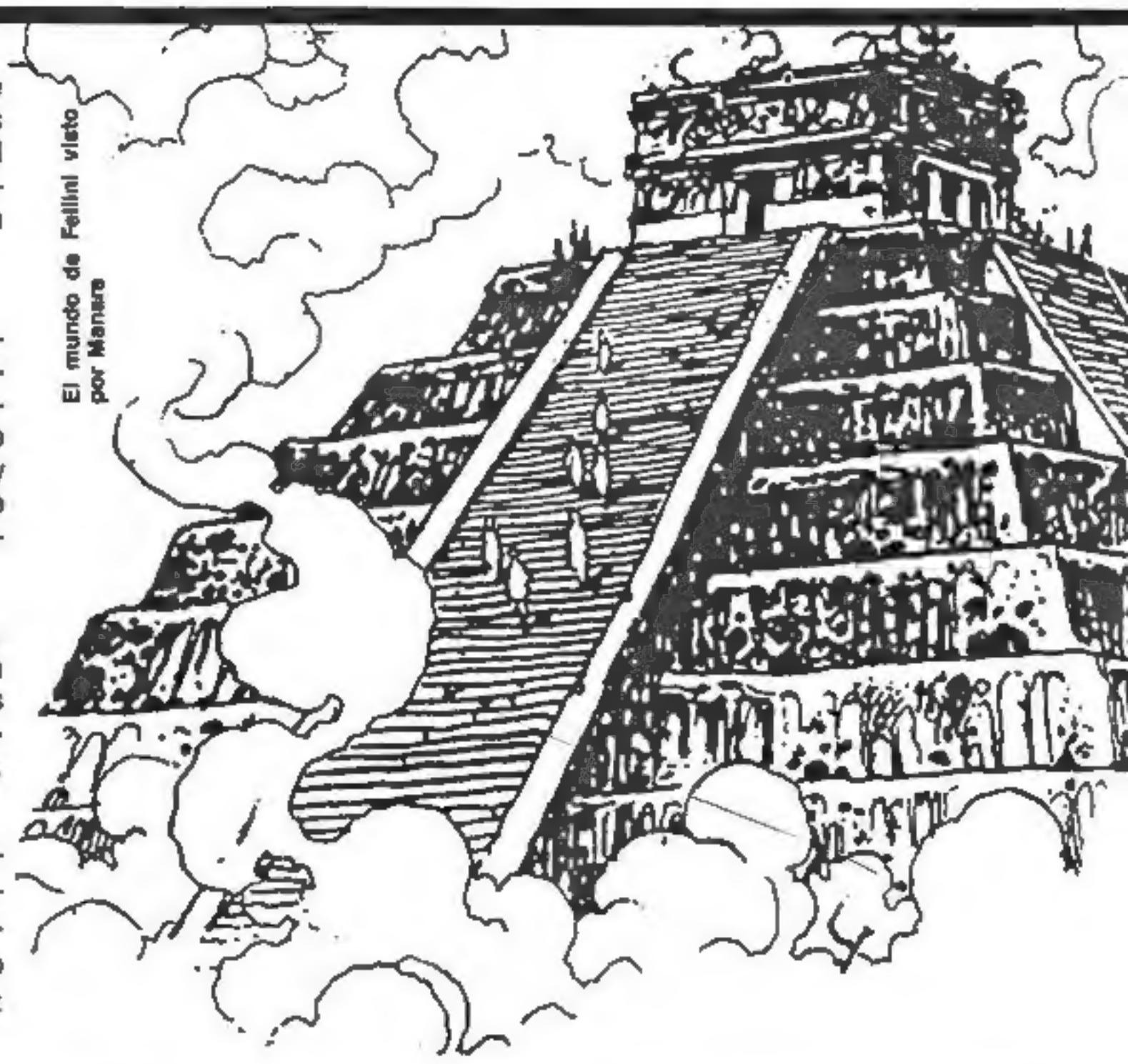
NOTICIAS

■ Continúan las conexiones entre historieta y prensa. La última y más espectacular es la publicación en el dominical de *El País* de *Viaje a Tulum* la historieta de **Manara** con guión de **Fellini.**

■ Convocado el 7º concurso infantil y juvenil de historieta patrocinado por la Generalitat de Catalunya. Consta de tres categorías que abarcan de los 10 a los 30 años y el plazo final de entrega es el 15 de Marzo. Sólo para residentes en Cataluña.

■ *El Jueves* amplía su plantilla Aparte de la reciente incorporación de **Pasqual Ferry,** preparan series para ella los tandems **Sempere-Pérez Navarro** y **Espinosa-Guiral.**

■ *Ediciones Eseuve* ha sido absorbida por la editorial *Rialp*; sus proyectos más inmediatos son comenzar la edición de un buen puñado de clásicos de primera categoría:



El mundo de Fellini visto por Manara

Agente secreto X-9 de **Raymond** y **Chandler,** *Big Ben Bold* de **Cullen Murphy,** *Jhonny Hazard* de **Frank Robbins** en la misma línea de las actuales, *Krazy Kat* de **Herriman** en volúmenes de 100 páginas en tapa dura y otras series como el *Popeye* de **Segar,** *Blondie, Beetle Bailey* o *Tiger* en formato apaisado, tipo Mafalda.

■ *Iru* se lanza a la edición de álbumes en tapa dura. Ha comprado los derechos de varios títulos de Guy Delcourt y promete tenerlos listos para el mes de Junio. Los títulos son:. *Le Celeste,* por **Terpant** y **Tourrette,** de temática bélica, *Chasseurs d'Or,* por **Jean Olivier** y **André Juillard** y los dos volúmenes aparecidos hasta la fecha de las *Legendes des contèes publiées,* a cargo del dúo **Chevalier-Segur,** una serie de temática fantástica en la línea de *El pájaro del tiempo.*

■ Uno de los acontecimientos editoriales de este año será, sin duda, la aparición del nuevo suplemento dominical de *El Periódico de Cataluña,* realizado bajo el asesoramiento del equipo de colaboradores de **Toutain.** Aparte de historietas realizadas expresamente y diversos artículos y entrevistas.

■ Continúa la invasión de material europeo en los USA. Además de la nueva revista que edita *Kitchen press* con diverso material del *Fluide Glacial* francés, *Catalan Comunications* se hace cada día más fuerte, y comienza a editar la obra de clásicos francobelgas como **Leloup** o **Jacobs.**

■ Este mismo mes de Marzo aparece también el primer tomo de la edición americana de *Tintin,* en volúmenes de 150 páginas recogiendo dos aventuras y abundante material gráfico de cómo fueron realizadas por el maestro **Hergé.**

■ *La Cúpula* prepara la edición francesa de *El Vibora* para mediados de este año. Aparte de la selección del mejor material producido por dicha revista en estos diez años de vida, incluirán abundantes textos y algunos autores franceses. También se está estudiando el elaborar una versión colombiana de la revista.

■ **Felipe Borrallo** continúa fichando figuras de primera fila para su revista *Makoki*. El famoso dúo **Abulí-Bernet** acaba de firmar contrato para la realización de una serie de historias completas en maravilloso blanco y negro.

■ Norma editorial, aprovechando el 50 aniversario del nacimiento de *Spirit*, y con la casi confirmada presencia de **Will Eisner** para el Salón de este año prepara la edición en castellano de las últimas realizaciones de este autor. *The Dreadmer* y *The Big City* aparecerán este año en la colección *El Muro*.

■ Las fechas definitivas para el **2.º salón europeo de la historieta de Grenoble** son del 29 de Marzo al 1 de Abril. Las exposiciones más importantes estarán dedicadas a **E.P. Jacobs , Wilhelm Busch, Jesus Blasco, Akira,** y se instaurará la entrega del premio Europa a un autor de historietas.

■ Recién aparecido el primer número de la nueva etapa de *Taka de Tinta*, ahora editado por la Promoción de Publicaciones Universitarias y de nuevo dirigido por **Antoni Remesar.** Esta nueva etapa está enfocada como revista de estudio e investigación universitaria, y combina los textos con historietas de Espinosa, De Felipe, Tamayo, etc...

■ *Ruptura* es el título provisional del álbum que la editorial alemana **Carlsen** prepara para coeditar en varios países europeos. España estará representada por las aportaciones de **Miguelanxo Prado** y **Daniel Torres,** que darán sus personales visiones de los últimos acontecimientos importantes acaecidos en la comunidad europea.

■ *Las crónicas de la pampa vasca*, último libro en fase de producción de la editorial vasca *Ikusager* presenta un reparto de lujo. **Juan Sasturain** será el escritor de las historias que dibujantes argentinos como **Enrique** y **Alberto Breccia, Pelró, Niné** o **El Tomi** se encargan de dibujar.

■ *Toutain editor* está preparando otro libro sumamente interesante. Se trata de *Opera*, la estilizada visión que el norteamericano **Craig Russell** realizó acerca de personajes como Salomé o Pelleas y Melisande, obra de Maeterlinck.

■ **Alfonso López,** el creador de la inolvidable *Pepa*, aparte de sus páginas para *El Jueves* se está encargando de realizar las portadas de la enciclopedia *La Zarzuela* para la editorial Salvat.

Ilustración de Jesús Blasco

NOTICIAS

■ Confirmado para el salón de este año la publicación de **Arkhan Asylum** por parte de *Zinco*. También aparecerá a lo largo de este año la primera colaboración de **McKean** para la DC, *Black Orchid*.

■ Definitivo lanzamiento del material de *Eclipse* para la segunda semana de Marzo, tras varios anuncios fallidos. Aparte, *Forum* inicia la edición de un par de colecciones del catálogo de la *Jademan* china, *Oriental Herbes* y *Drunken Fish*. Para redondear la noticia recordemos que estos mismos días tienen anunciada su aparición las colecciones de *Hulka, Caballero Luna, Escuadrón Supremo* y *Shield*, si no lo han hecho ya.

■ **Tino Reguera**

U.S.A.

■ *DC Comics* lanza un nuevo título protagonizado por *Green Arrow*. La nueva serie en formato Prestigio contará con guión de **Mike Grell** y dibujos de **Michael Davis.** A lo largo de sus cuatro números «La Canción del Dragón» narrará nuevas aventuras del arquero esmeralda y de la misteriosa *Shado*.

■ *The Butcher* (El Carnicero), es el personaje central y el título de una nueva serie de cinco episodios que saldrá a la venta en marzo con guión de **Mike** «*Punisher*» **Baron** y dibujos de **Shea Anton Pensa.** La serie tendrá la etiqueta de «para lectores maduros». *Green Arrow* aparecerá en el número cuatro de dicha serie como artista invitado.

■ **Jon Hammer,** es el escritor y dibujante de un nuevo álbum de 48 páginas para *Piranha Press* titulado «The Drowned Girl». El guión de esta novela gráfica tratará del vagabundeo alucinógeno del detective privado *Dick Shamus* a través de los bajos fondos de Manhattan.

■ Futuros proyectos para *Piranha Press* incluyen un álbum en blanco y negro realizado por **Douglas Michael,** en el que se narra la lucha por el poder sobre la propiedad del maxilar de «The King» **(Elvis).**

■ **Roy Thomas** y **Marshall Rogers** son los encargados de realizar una serie en formato prestigio protagonizada por el *Doctor Extraño* dentro del programa de *Marvel* para revitalizar a este personaje. Esperamos que esta vez **Marshall Rogers** esté a la altura del proyecto.

■ Nuestro buen doctor, se introducirá en el mundo creado por **Moebius** cuyos personajes y conceptos aparecidos en la serie *Arzach* servirán de introducción a la ya anunciada nueva serie de **Moeblus** y **Shanower** titulada «Elsewhere Prince».

■ En *Marvel Comics Presents* reaparecerán series ya clásicas como la realizada por **Marv Wolfman** y **Gene Colan** «Tomb of Drácula» y «Master of Kung Fu» de **Doug Moench** y **Dan Day.** Para asegurar el éxito de este título el popular *Wolverine* seguirá siendo el personaje estrella de la colección.

■ **Steve Gerber** y **Kevin Nowlan** combinaran su talento en una novela gráfica protagonizada por el *Hombre Cosa*, el primero de los viscosos habitantes de los pantanos de Florida.

■ **Arthur Adams** (para nuestra desgracia) se prodiga poco en el mundillo del comic, tras su marcha de *Classic X-Men* y una vez publicado el formato prestige de *Excalibur,* pocas serán las oportunidades que tengamos de verlo hasta que se dignen a publicar su tan traído *Longshot*. Una de estas pocas oportunidades se nos presenta en el tomo recopilatorio *X-Men From the Ashes*, que aglutina los episodios más interesantes de **Paul Smith** en dicha colección. La portada es de **Arthur** y la *Fénix-Madelyne* que en ella nos muestra está...

ARTE·9

Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA

FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROMPIENDO MOLDES... EN TODO

NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS

ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.

KUSAP Gothic

KARNAK

¡¡PRÓXIMAMENTE... POR CELS PIÑOL !! BÚSCALO, ENCUÉNTRALO, O MUERE.

¡NOVEDAD!

NOVEDADES

MARZO

Hace 6 números que el Krazy viene reseñando en esta sección toda novedad que «se supone» debe aparecer el mismo mes que lo hace nuestra revista. ¡Atención! que he dicho «se supone» y, es que en estas dos palabras tenemos la clave de alguno de los errores cometidos en esta sección. Para elaborar esta Lista de Novedades consultamos cada mes a todas las editoriales sobre lo que debería aparecer el mes siguiente. Pero ocurre que los proyectos no siempre se convierten en realidad o simplemente se retrasan (tal ha sido el caso de las novedades de Eclipse que está a punto de lanzar Fórum, o el *Calvin y Hobbes* que prepara *Madrid Comics* o Mi cabeza bajo el mar de nuestra querida editorial Complot).

No es que con estas líneas quiera disculpar los errores que se han cometido en esta sección (los ha habido y muchos) pero quiero que comprendáis que alguno de ellos nos ha resultado imposible de preveer. Al fin y al cabo, somos humanos.

AKAL EDITOR

☐ **EL PIEL ROJA**
Col. Umpa-Pá n.º 1. Comienza la reedición en castellano de las aventuras de este alocado indio creado por el mismo equipo artístico de Asterix, Goscinny y Uderzo. 48 pág. color cartoné, 785 pts.

☐ **EN EL SENDERO DE LA GUERRA**
Colección Umpa-Pá n.º 2. Guión de Goscinny, dibujos de Uderzo. 48 pág color cartoné, 785 pts.

☐ **UMPA-PA Y LOS PIRATAS**
Colección Umpa-Pá n.º 3. Por Goscinny e Uderzo. 48 pág color, cartoné, 785 pts.

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 22 y**
Guión y dibujos de Harold Foster. 36 pág color, 200 pts.

☐ **FLASH GORDON Nº 20 y 21**
Continuan las aventuras de Flash a cargo de Dan Barry. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **EL CORSARIO DE HIERRO Nº**
Por Víctor Mora y Ambrós. Último número de la colección 36 pág. color, 200 pts.

☐ **GRAN AVENTURERO Nº 10**
Con un nuevo álbum completo a todo color, más la habitual ración de clásicos. 84 pág , color y B/N, 400 pts.

☐ **TBO Nº 26**
Un nuevo invitado se suma a la revista: se trata de El profesor Gaudeaumus, obra de Coq. Además de esto, las series y secciones habituales. 48 pág. color, 250 pts.

☐ **MORTADELO Nº 142 al 145**
36 pág color, 160 pts.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 141 al 144**
36 pág. color, 160 pts.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 69 y 70**
48 pág. color, 185 pts.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 67 y 68**
48 pág. color, 185 pts.

☐ **EXTERMINADOR 17**
Primer título de la nueva colección Dragon Pocket en formato bolsillo, encargado de recuperar este álbum obra de Bilal y Dionnet. 100 pág. color, precio sin determinar.

☐ **EL INCAL NEGRO**
Colección Dragón Pocket nº 2. Primer tomo de la saga de John Difool, obra de Jodorowsky y Moebius. 100 pág. color, precio sin determinar.

☐ **EL INCAL LUZ**
Colección Dragón Pocket n.º 3. Segundo tomo de esta saga, por los mismos autores. 100 pág. color, precio sin determinar.

☐ **RADIO LUCIEN**
Colección Dragón Pocket nº 4. Recopilación de historias cortas protagonizadas por los simpáticos personajes de Frank Margerin. 100 pág. color, precio sin determinar

AKIRA Nº 1
Primer tomo de esta obra, realizada por Katsuhiro Otomo, de temática fantacientífica Coedición entre tres países de una obra que no te dejará indiferente. Muy recomendable. 68 pág. color, 450 pts.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA 122**
Con la incorporación de Manel, nuevo valor artístico. Además, Oses, Veyron y su *Bernard Lermite*, una entrevista a Seguí, Crumb, Thomas Ott, Charles Burns y su *Big Baby*, Rotundo, Balager, Boada y *Mi vida con un fantasma*, Murillo, Max-Gaby y Cadelo. 84 pág. color y B/N, 350 pts.

☐ **LOLA Y ERNESTO**
Recopilación de los capítulos aparecidos en revista. Lola y Ernesto forman una moderna pareja más o menos bien avenida. Guión y dibujos de Bartolome Seguí. 64 pág. B/N, 700 pts. Recomendable.

NOVEDADES

☐ **BARES Y MUJERES**
Recopilación en álbum de este álbum de Alfredo Pons, previamente anunciado como historias completas. 64 pág. B/N, 700 pts.

☐ **GILBERT SHELTON: OBRAS COMPLETAS Nº 1**
Reedición del primer tomo de esta colección. 64 pág B/N, 700 pts.

☐ **BERNARD LERMITE**
Colección Historias Completas nº 26, obra de Martin Veyron 52 pág B/N, 215 pts.

☐ **EX LIBRIS EROTICIS II**
Segundo volumen de este título, pertenece al numero 27 de la colección X. 52 pág. B/N, 650 pts.

☐ **LIZ Y BETH IV**
Cuarto volumen de las aventuras de las heroinas creadas por Levis. Col X nº 27 52 pág. B/, 650 pts.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 22**
Nuevas aventuras del aventurero creado por Milton Caniff. 64 pág , color y B/N, 1200 pts.

☐ **DICKIE DARE**
Edición en formato de lujo de las primeras andanzas de este personaje creado por Milton Caniff Encuadernación en cartoné con sobrecubierta. 100 pág , 3500 pts.

FORUM

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 20**
La Patrulla-X en la Tierra Salvaje. Por Claremont y Byrne. Además una historia de Claremont y John Bolton. 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 25**
Frank Castle y los ninjas. Por Mike Baron, Erik Larsen y Al Williamson. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 157**
Con guión de Val Semeiks y Charles Sentino, dibujos de Semeiks y entintado de Alfredo Alcalá 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 20**
El origen del Monolito Viviente, una aventura de la Patrulla-X original por Roy Thomas, Neal Adams y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **DAREDEVIL Nº 8**
¡No te pierdas la batalla!, María Tifoidea contra Daredevil. Por Ann Nocenti, John Romita jr., y Al Williamson. 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **ESCUADRON SUPREMO Nº 2**
Por Mark Gruenwald y Bob Hall 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 20**
Por Stan Lee y John Romita. Formato apaisado, 48 pág , B/N, 125 Pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 202**
Por Gerry Conway y Alex Saviuk 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 203**
Por David Michelinie y Todd McFarlane, 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 204**
Nuevas aventuras de Spidey con guión de David Michelinie y arte de Todd McFarlane, 36 pág , color, 165 pts.

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 88**
Por Englehart, Pollard y Sinnot. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **VIETNAM Nº 25**
Por Doug Murray, Wayne VanSant y Geoff Isherwood, 36 pág , color, 165 pts.

☐ **LOS VENGADORES Nº 26**
Jarvis, el último vengador. Por Walter Simonson, John Buscema y Tom Palmer. 36 pág , color, 165 pts.

☐ **WHAT IF? Nº 13**
Las más divertidas aventuras alternativas realizadas por varios autores. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 97**
Por Chuck Dixon, Gary Kwapisz y Mark Pacella. 64 pág , B/N, 250 Pts.

☐ **EXCALIBUR Nº 12**
Inicio de la saga del Salto en la Encrucijada del Tiempo. Por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 13**
Por Steve Englehart, Ron Lim y Keith Williams. 36 Pág., color, 165 Pts.

☐ **FACTOR-X Nº 26**
Navidades mutantes por Louise y Walter Simonson, con Bob Wiacek al entintado. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **INFERNO Nº 8**
Una aventura de los X-Terminadores por Louise Simonson y John Bogdanove. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **LOBEZNO Nº 10**
Dientes de Sable en su cita anual con Lobezno. Por Chris Claremont, John Buscema y Bill Sienkiewicz. 36 pág., color, 165 Pts.

Thor
por Walt Simonson

☐ **MIRACLEMAN Nº 1**
Primer numero de esta nueva serie, que ha obtenido el premio Kirby en 1986. Por Alan Moore y Gary Leach. 32 pág color, 165 pts.

☐ **AIRBOY Nº 1**
Con dos aventuras de piloto aventurero creado por Timothy Truman y Chartes Dixon. 36 pág Color. 165 ptas

☐ **LOST PLANET Nº 1**
Un grupo de personajes van a parar al planeta perdido. Esta serie cuenta con guiones de Bruce Jones, aunque este primer numero venga firmado solamente por Bo Hampton. 36 pág. Color 165 pts.

☐ **SCOUT Nº 1**
Nos narra las aventuras de un indio justiciero en busca de venganza. Por Timothy Truman y Thomas Yeates. 36 pág Color. 165 pts.

☐ **TOTAL ECLIPSE**
Originariamente publicado como tomos prestige, esta serie reúne a todos los héroes de la editorial, juntos en una aventura. Por Marv Wolfman y Hampton Blyberg. 36 pág. Color. 165 pts.

☐ **ISIDORO Nº 38**
Por Laura Hitchcock, Warren Kramer y Ruth Leon.

☐ **LA COSA Nº 13**
Por John Byrne, Ron Wilson y Mike Gustovich. 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 13**
Por Bill Mantlo y Brett Blevins, además una historia del Dr Extraño por Peter B. Gillis y Richard Case. 36 pág., color, 165 Pts.

☐ **ALPHA FLIGHT Nº 47**
Alpha Flight por Bill Mantlo y Jim Lee. La Masa por Peter David y Todd McFarlane. 64 pág., color, 275 Pts. (Bimestral).

☐ **CAPITAN AMERICA/THOR Nº 60**
El Capitán América por Mark Gruenwald y Paul Neary. Thor por Walt Simonson y Sal Buscema. 64 pág., color, 275 Pts. (Bimestral).

☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 39**
Por Steve Englehart y Allen Milgrom. 36 pág , color, 165 Pts.

☐ **IRON MAN/CAPITAN MARVEL Nº 40**
El Hombre de Hierro por Denny O'Neil y Mark Bright. Además una historia del Capitán Marvel por Conway y Boring. 64 pág., color, 275 Pts. (Bimestral).

GRIJALBO-DARGAUD

☐ **EL NIÑO LUZ**
Colección Cartland nº 8. Ultima aventura, por el momento, de este vaquero ideado por Laurence Harlé y Michel Blanc-Dumont. 48 pág. color, 880 pts.

IRU S.A.

☐ **HARA KIRI Nº 95**
48 pág B/N, 215 pts.

☐ **EL CUERVO Nº 93**
48 pág. color y B/N, 215 pts.

☐ **EL PACHA G Nº 21**
48 pág. color, 215 pts.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 32**
48 pág B/N, 215 pts.

☐ **COMIC EROTICO Nº 3**
48 pág B/N, 215 pts.

☐ **LA FAMILIA MARTINEZ**
Colección El Cuervo nº 5. Guión y dibujos de Salvador Martínez. 64 pág. color, 595 pts.

☐ **LIBERTY PROJECT Nº 1**
¿Qué es el proyecto Libertad? ¿En qué consiste? Nueva colección de Eclipse, por Kurt Busiek y James W. Fry. 32 pág. color, 165 pts

NOVEDADES

ED. JUNIOR

☐ **LAS PESADILLAS DE IZNOGOUD**
Col. Iznogoud nº 9. Se reemprende la publicación de este personaje, creado por Goscinny y Tabary. 48 pág. color cartoné, 825 pts.

☐ **EL RAIL INFERNAL**
Una nueva aventura de la juventud de Blueberry, guionizada por Charlier y dibujada por Colin Wilson. 48 pág. colo cartoné, 880 pts.

☐ **GARFIELD COLOR Nº 4**
Nuevo tomo de las aventuras de este travieso gato, formato grande y a todo color 32 pág color cartoné, 760 pts.

☐ **GARFIELD NO SE INMUTA**
Garfield catalán nº 3. 80 pág B/N, formato apaisado, 430 pts.

☐ **GARFIELD ES DIVERTEIX**
Garfield catalán nº 4. 80 pág B/N, 430 pts.

☐ **SOY EL MEJOR**
Col. Grimmy nº 1. Guión y dibujos de Mike Peters. 80 pág. B/N, 430 pts.

EL JUEVES ED.

☐ **CARNE DE SIQUIATRA**
Col. Pendones del Humor nº 55, por Lluisot Recopilación de historietas aparecidas en la revista 68 pág. B/N, 350 pts.

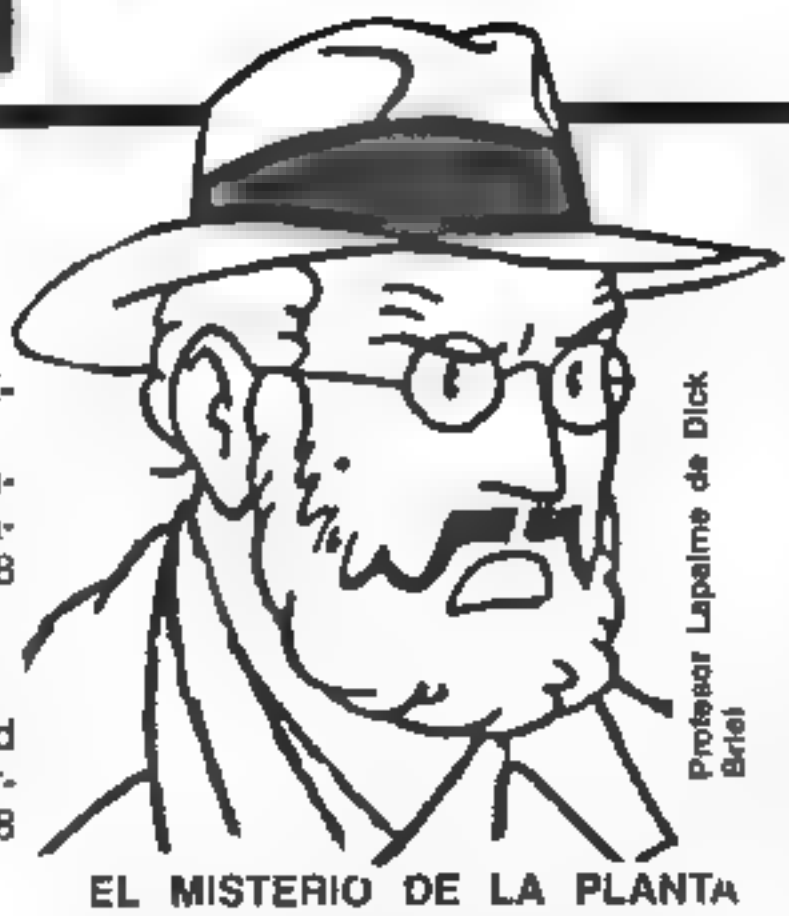
☐ **EL JUEVES Nº 665 al 668**
El nº 665, perteneciente a la primera semana de marzo, es un número extra con un juego de cartas de tarot de regalo. 56 pág. color y B/N, 160 pts.

JUVENTUD ED.

☐ **EL ENIGMATICO SEÑOR BARELLI**
Primer tomo de esta nueva colección, protagonizada por un extraño personaje. 48 pág. color cartoné, 880 pts.

☐ **LOS FANTASMAS VERDUGOS**
Harry Dickson nº 2, por Zanon y Vanderhaege. Una nueva intriga de este detective de la época victoriana. 48 pág color cartoné, 880 pts.

EL FANTASMA DE LADY MARY
Col. Yoko Tsuno nº 12 Por Roger Leloup. 48 pág color cartoné, 880 pts.



EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO
Primer álbum de El Profesor Lapalme, editado por capítulos en el Cairo, por Dick Briel. 48 pág color cartoné, 880 pts.

NORMA EDITORIAL

☐ **CIMOC Nº 108**
Comienza en este número la nueva serie de Beroy, ZOO, protagonizada por Tristan Karma. Ultimos capítulos de Simone, Neuromante y *Nomadas*, nuevas entregas de *La ruta de la medusa* por Ferry y *Consumatum est* de Oswald, más las habituales secciones de textos. 84 pág color y B/N, 375 pts.

☐ **A TOPE Nº 35**
Numero especial mili, con la contribución de Montecarlo, Sempere-Perez Navarro, J. Martí, Bosch, etc.. 64 pág B/N, 300 pts.

☐ **SPIRIT Nº 21**
Guión y dibujos de Will Eisner 36 pág. B/N, 200 pts.

☐ **EL ECLIPSE AZUL**
Colección Cimoc Extra color nº 62
Segundo volumen de la serie *Los compañeros del crepusculo* realizada por François Bourgeon 48 pág color, 850 pts. Muy recomendable.

☐ **EL PAIS QA**
Colección Pandora nº 2. Prosigue la edición de las aventuras de Thorgal en nuestro pais, esta vez a cargo de Norma. Guión de Van Hamme, dibujos de Rosinsky. 48 pág color, 850 pts.

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 70**
Continua el Den de Corben, Beb Deum, Bruce Jones, Juan Gimenez y *El cuarto poder*, Alex Niño, Sergio Aragonés debutando en la revista con una historia de tono humorístico, *Argon* de Fernandez, Carlos Nine, los cadillacs de Schulz, *Potenkin* de Oscaraibar-Padu y S.O.U.L. de F de Felipe y Jaime Vane. 84 pág , color y B/N, 375 pts.

☐ **TOTEM Nº 40**
Termina la Bionda de Saudelli, historietas de Van der Meij, Dominguez-Trillo, De Felipe, Marika, el Roi Man de Micheluzi, Marc edito de Piotr, Vuillemin, Alan Fretet, Tronchet, Fernández y su zodiaco. Un sumario completo. 84 pág color y B/N, 375 pts.

ZINCO

☐ **INVASION Nº 1**
Comienza aquí esta macrosaga en la que se ve involucrado todo el universo DC. Por Giffen y McFarlane 84 pág color, precio sin determinar

☐ **SLASH MARAUD Nº 1**
Por Doug Moench y Paul Gulacy. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **ANIMAL MAN Nº 2**
Por Grant Morrison, Chas Truog y Doug Hazlewood. 28 pág color, 125 pts.

☐ **WONDER WOMAN Nº 22**
Por George Perez y Chris Marrnan. 28 pág. color, 150 pts.

☐ **QUESTION Nº 19**
Por Denny O'Neil y Dennys Cowan 36 pág. color, 150 pts.

☐ **BATMAN: JUSTICIA CIEGA Nº 2**
Por Sam Hamm y Dennys Cowan. Con un complemento de Wagner y Breifogle y otro de Neal Adams. 64 pág. color, 250 pts.

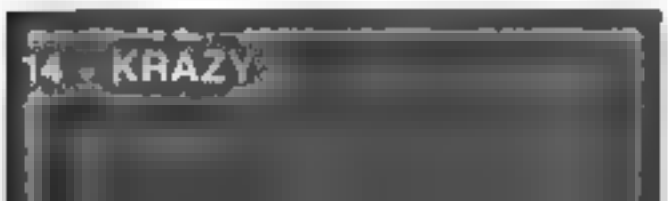
☐ **LIGA DE LA JUSTICIA DE AMERICA Nº 24**
Por Giffen, De Matteis y McKone Portada de Maguire. 28 pág color, 125 pts

☐ **UNIVERSO DC Nº 13**
Último numero de Shazam. Por Roy Thomas y Tom Mandrake. 52 pág color, 200 pts

☐ **V DE VENDETTA Nº 2**
Por Alan Moore y David Lloyd. 36 pág color 150 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 66**
Por Roger Stern y Paris Cullins. 3ª parte de "Opa Hostil" por Kerry Gamill 28 pág color, 125 pts.

☐ **CAPITAN ATOM Nº 3**
Por Cary Bates y Pat Broderck 36 pág color, 150 pts.



☐ **NUEVOS TITANES Nº 10**
¿Quién es Wonder Girl? Primera parte de esta minisaga por Marv Wolfman y George Perez. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **LEGION OF SUPERHEROES Nº 30**
Por Paul Levitz y Keith Giffen. Portada de Steve Lightle. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **ESCUADRON SUICIDA Nº 15**
Ultimo número de esta serie por John Ostrander y Grant Miehem. 28 pág. color, 125 pts.

☐ **GREEN ARROW Nº 11**
Por Mike Grell y Ed Hannigan. 36 pág. color 150 pts.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA DE EUROPA Nº 6**
Por Giffen, De Matteis y Sears. 28 pág color, 125 pts.

☐ **BATMAN Nº 31**
Por Grant, Wagner y Norm Breigfole.

☐ **ODISEA COSMICA Nº 4**
Conclusión de esta épica saga Por Jim Starlin, Mike Mignola y Garzon. Formato Prestige. Color, 500 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 62**
Por Jerry Ordway. Y la conclusión de "Opa Hostil". 28 pág. color, 125 pts.

☐ **SUPERMAN ESPECIAL**
Contiene el Action Annual nº 2, por Stern, Pérez, Ordway, Mignola y Swan. 52 pág. color, 200 pts.

KEITH GIFFEN

SALTAMONTES

Este es el primero de una serie de tres artículos que iremos publicando sobre Keith Giffen. ¿Qué quién es? De eso se trata, chicos, ya va siendo hora de que os enteréis... Long live the Legion!

Keith Giffen nació en Queens (New York City) en 1952, lo que le convierte en el más tardíamente reconocido autor de comics de su generación, en la que se cuentan nombres tan importantes como George Pérez y John Byrne.

En sus primeros años de vida, Keith no se diferenciaba en grado sumo de los otros niños que vivían en el área suburbana de Nueva Jersey (donde se trasladó su familia al poco de nacer él). Pero, como a tantos otros personajes del mundo del comic, un acontecimiento trascendental cambió su vida a los ocho años... no, no es que un ladrón asesinase a su familia, pero los efectos que produjeron en Keith la lectura de un *World Finest* le marcaron irremisiblemente hacia su futura vocación, el comic.

Los padres de Keith miraban con condescendencia la afición de su hijo («el chico tiene talento»), y uno de sus profesores le animó a que estudiase dibujo, cosa que hizo en The New York School of Arts («sin comentarios») y asistiendo a cursos nocturnos en una academia. Pero a pesar de estos estudios, Keith ya demostraba una clara tendencia a parecerse estilísticamente a cualquier autor de comics que estuviese de moda. Por otro lado ser dibujante de comic no era un «verdadero oficio».

Las experiencias de Keith con los oficios «respetables» no fueron demasiado halagüeñas. Primero trabajó en Sears y luego en la empresa farmacéutica Hoffman-LaRoche donde transportaba materiales tóxicos y órganos de cabra congelados. Un accidente por aquel tiempo le convenció de que ese no era su futuro y se decidió a telefonear a *Atlas Comics* justo el día anterior a que esta empresa cerrase sus puertas. A pesar de ello Keith ya había tomado una decisión y armándose de valor telefoneó a la que era la empresa puntera del momento: *Marvel Comics.*

A mediados de los años setenta *Marvel* era una empresa dinámica intentando buscar nuevas líneas de comic más acordes con los gustos del público. El resultado era una constante necesidad de nuevos talentos y un descontrol considerable. Uno de los artistas de la casa, **Ed Hannigan** vio muestras del trabajo de Keith y como buscaba un sustituto para que continuase la serie *Sword in The Star* iniciada en las páginas de *Marvel Preview*, le comentó a **Bill Mantlo** y a **John Romita** si Keith podía ser su sucesor. **Mantlo** y **Romita** se mostraron conformes y Keith inició su carrera en el mundo del comic dibujando *The Sword in The Star* que aparecería en el *Marvel Preview* nº 7 (Feb. 1976). En esa fecha apareció el numero 22 de *Deadly Hand of Kung-Fu* donde además de dibujar ayudó en el Plot de la historia. Seguidamente terminaría los bocetos de **Craig Russell** para una historia de *Killraven* aparecida en el *Amazing Adventures* nº 35 (Mar. 1976). Poco después se editaría un nuevo episodio suyo en *Deadly Hands of Kung Fu* nº 24.

Por aquel tiempo, Keith comenzó a trabajar en DC, colaborando con **Wally Wood** en los números 60 al 64 de *All Star* (Mayo/Junio de 1976 a Noviembre/Diciembre). Asimismo realizará los números 8 y 9 de *Claw the Unconquered* (Jul./Ag 76 y Sep./Oct. 76). El carácter bimensual de ambas colecciones le permitió alternar su trabajo con el que realizaba en *Marvel* donde dibujaría el nº 31 de *Marvel Premiere* (Ag. 1976) y el nº 8 de *Super Villains Team-up* (oct. 1976).

En diciembre de 1976 comenzaría a dibujar para *Marvel, Defenders*

Batman por Keith Giffen

EMBOSCADO

en su número 42, colección en la que realizaría algunos de los mejores trabajos en esta época y en la que sería dibujante regular hasta el número 51 (nov. 1977). En 1977 colaboraría en el magazine *The Rampaging Hulk* nº 4 y dibujaría el *Super Villains Team-up* nº 13 donde colaboró en el plot con **Bill Mantlo.** También realizaría una historia de la Sota de Corazones para Marvel Premiers nº 44.

A finales de 1977 Keith volvería a DC para realizar cuatro números de la colección *Challengers of Unknown* (nº 83 al 87, Dec./Enero a Junio/Julio 1978) y tres episodios más de *Claw the Unconquered* (10 al 12) Pero por aquel tiempo *DC* sufrió una profunda crisis que obligó a cerrar la mitad de sus colecciones y **Keith Giffen**, harto ya de esforzarse en un género que sólo le proporcionaba trabajos esporádicos (como el *Iron Man* 114 de Sep. 1978), decide dedicarse a otros menesteres.

De esta forma, mientras **George Pérez** realizaba magníficos trabajos en *Los Vengadores* y *Los Nuevo Titanes* y **John Byrne** se convertía en un mito gracias a la *Patrulla-X*, Keith Giffen estuvo vendiendo aspiradores de puerta a puerta en New Jersey durante más de dos años.

Finalmente, y una vez hubo reunido el valor suficiente para volver a probar fortuna en el campo del comic, telefoneó a **Joe Orlando** el cual le dijo que se pasase por *DC* con nuevas muestras de su arte. A finales de 1981 Keith volvía a dibujar comic en las páginas de la revista de *Terror Ghost*, una de las últimas publicaciones de este género de DC. Poco después dibujaba también los numeros 36 y 37 de *Micronautas* (Enero y Febrero de 1982). Seguidamente comenzó a hacer historias de complemento para *Flash* (desde el 306 al 314, Marzo-Octubre 1982) protagonizadas por uno de los personajes por los que tiene un afecto especial el *Dr. Fate*.Casi simultáneamente **Mike Barr** le propuso hacer la *Legión de Superhéroes* junto a **Paul Levitz.** En Mayo de 1982 *(Legión of Superhéroes* nº 287) Keith se convierte en el dibujante regular de uno de los títulos con más solera de la historia reciente de *DC*, asimismo comenzó a ayudar al veterano **Paul Levitz** en el Plot de la colección la cual ascendió rápidamente a altas cotas de calidad y obtuvo un amplio reconocimiento de la crítica.

Convertido en creativo de moda Keith volvió a probar fortuna a finales de 1982 con una nueva serie protagonizada por personajes de corte espacial: *Omega Men* cuyo primer numero apareceria en Diciembre de 1982. El año siguiente transcurrió para Keith dibujando la *Legión* y haciendo colaboraciones especiales en otras colecciones como *DC Comic Presents* (nº 52), *Wonder Woman* (nº 300 Febrero 1983), *Superboy* (nº 40, Abril) y *Weird War Tales* (nº 124, Junio).

Ambush Bug por Keith

KEITH GIFFEN

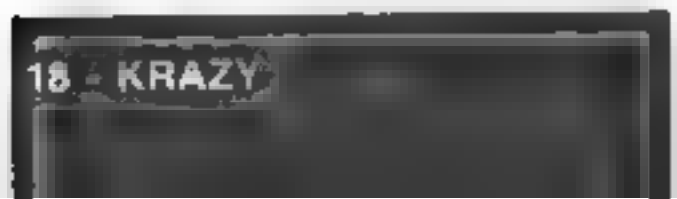
Namor por Keith Giffen

En 1984 *DC* decidió inaugurar una nueva serie de colecciones en mejor papel protagonizadas por los personajes más populares de la compañía, una de las elegidas fue *Legión de Superhéroes* cuya colección en papel normal cedió su título a la nueva serie en papel Baxter en Julio de ese año para pasar a llamarse *Tales of the Legion of Superheroes*. Keith dibujó los dos primeros números de la nueva colección (Agosto-Septiembre de 1984) y continuaría colaborando en los plots hasta el numero 5, pero a finales de año se interesó por un proyecto para una independiente titulado *Wally Wood's T.H.U.N.D.E.R. Agents*, serie en la que trabajaría en colaboración con **Tom** y **Mary Bierbaum** (de los que volveremos a hablar) y para la que realizaría sus dos primeros números (Noviembre-Diciembre de 1984)

Keith sería también el encargado de inaugurar la línea de novelas gráficas *DC* adaptando al comic una historia de ciencia-ficción titulada *Hell on Earth*, escrita por **Robert Bloch** (1985) Ese mismo año

colaboró en *The Inmortal Dr. Fate* volviendo a homenajear al personaje que le había reintroducido en el comic-book. Pero su principal proyecto en 1985 estaba relacionado con la creación del que es, sin duda alguna, el más iconoclasta y divertido superhéroe *DC: Ambush Bug*. Tras dibujar la presentación del mismo en las páginas del número 565 de *Action Comics*, Keith realizaría una serie limitada de cuatro números (Junio-Sept 1985) en la que se pondrían en cuestión muchos de los mitos del comic-book Dentro de esta misma línea de humor, Keith se encargaría de dar cuerpo a un número especial, dedicado a la *Legión de Héroes Sustitutos* (Agosto de 1985). Esta nueva visión del grupo que le había catapultado a la fama se vio complementada con la realización del 1 annual de la colección Baxter (Octubre de 1985).

El éxito alcanzado en *Ambush Bug* haría que Keith repitiese fortuna con nuevos proyectos de tono humorístico como, *Stocking Stuffer* y *Son of Ambush Bug* (Julio-Diciembre de 1986). Asimismo proseguiría desarrollando el mito de la *Legion* en la serie *Legionnaires Three* (Febrero-Junio de 1986) y en el número especial protagonizado por *Cosmic Boy* (Diciembre de 1986). Estos proyectos le ocuparon la mayor parte del año pero aun



tuvo tiempo de realizar el n.º 23 de *Nexus* y el numero uno de *March Hare* (ambas series con portada de Agosto del 86), así como una contribución al número especial de ayuda a Etiopía, *Heroes Against Hunger.*

Llegamos así al año 1987, *DC* es una empresa en expansión donde los mayores talentos del comic-book americano convergen para renovar los viejos mitos. Nuevamente se vuelven a reunir bajo una misma compañía **John Byrne, George Pérez** y **Keith Giffen,** los mismos novatos que pululaban por la redacción de *Marvel* a mediados de los años setenta y cuyas carreras habían seguido unos caminos tan dispares. **John Byrne** se hizo cargo de *Superman*, **George Pérez** de *Wonder Woman* y Keith Giffen de un título mucho más discreto pero vital para la continuidad *DC: Justice League* (Mayo 1987). A tres años vista de estos acontecimientos se observa una cierta justicia poética porque: el *Superman* de **Byrne** fue siempre polémico y acabó como el rosario de la aurora; *Wonder Woman* se convirtió en una bella y estática serie limitada de 24 numeros; y *Justice League* es ahora una de las series más populares de *DC* cuyas ventas superan ampliamente a cualquiera de las otras dos... Los tiempos cambian.

Keith renovó el *Dr. Fate* en una serie limitada a cuatro números (Julio-Octubre de 1987), abriendo el camino para una nueva colección de este veterano personaje. Su éxito y su condición de freelance, le llevó a crear *Video Jack* (n.º 1, Septiembre de 1987) y a dibujar un número de *Daredevil* (247, Octubre 1987), para *Marvel*

El creciente éxito de *Justice League* abrió las puertas a la gran serie-crossover *DC* de 1988, *Invasión* (Diciembre-Febrero) de la que derivarían dos nuevas colecciones con el guión de Keith: *L.E.G.I.O.N. 89* (Febrero de 1989) y *Justice League Europe* (Abril 1989). En su faceta de dibujante y co-plotter Keith volvía a realizar *Legion of Superheroes* a partir de su número 50 (Septiembre de 1988) y a la marcha del guionista de este título, **Paul Levitz,** se encargaría de iniciar una nueva etapa para este grupo en compañía de **Tom y Mary Bierbaum** con los que ya colaborara en *T.H.U.N.D.E.R. Agents* (n° 1 *New Legion of Superheroes* Noviembre de 1989). Keith tiene un toque especial para renovar viejas glorias *DC*, y casi todos los proyectos del último año que se realizan en este sentido cuentan con su apoyo en el guión y desde las páginas de *Justice League.* Así realizaría el guión de *Mr. Miracle* número 6 (Julio de 1989), la serie limitada de *Aquaman* (Julio-Octubre de 1989) y el de *Emerald Dawn* (Diciembre de 1989), en la que se narrarán los comienzos revisados del *Green Lantern, Hal Jordan.*

De una forma u otra Keith está detrás de una firme corriente de colecciones *DC* que marcan la línea de superhéroes de esta compañía. Es el autor que mejor ha sabido adaptar los viejos mitos a los tiempos modernos, riéndose de los errores cometidos anteriormente y liberándolos de muchas de las lacras que se les habían ido añadiendo a lo largo de cincuenta años de historia. Pero Keith no es un tipo irrespetuoso con el pasado, todo lo contrario, en cada aspecto de su obra se nota un profundo conocimiento y amor por los personajes que trata y si se permite alguna broma con ellos es porque los héroes también ríen.

■ **Roque González y Jaime**

RESEÑAS

NACIONAL

QUÉ GENTE

Col. Pendones del humor nº 53
Tha-J. Tharrats
Ed. El Jueves
68 pág. 350 Pts.

Maestros del absurdo, genios de lo ilógico, los hermanos **Tharrats** son un tandem que funciona. El primero, **Tha** a secas, con un trazo que se ajusta como un guante al tipo de historietas que se nos narran, tanto por lo personal del tratamiento como por la comunicación que se nota comparte con **Joan Tharrats,** antes **T.P. Bigart,** guionista, hermano y psicólogo encargado de analizar la irracionalidad del mundo moderno, efectuando un estudio de los razonamientos humanos.

Las historietas que contiene este álbum son pinceladas de un humor tan personal como original, y no se parecen a nada de lo que hayas leído. Muchos años de experiencia avalan este trabajo, logrando que cristalicen en él figuras novedosas. En suma, una pareja bien avenida, y un homenaje sincero a las gregueerías de **don Ramón,** que como bien dice el protagonista de «Erotismo descansado», no hay que confundir sexo con interiorismo. Nos gustaria disfrutar de ellos más a menudo.
■ **T.R.**

MOT

Azpiri-Nacho
El País-Atea
48 págs., color.

¿Mot? ¿Que quién es *Mot*? ¿Que de dónde viene *Mot*? Pues, realmente no podemos responder a estas preguntas. Sólo sabemos de él que es un monstruo enorme, gordo y patoso, pero a pesar de todo simpático que se le apareció por primera vez hace tres álbumes al jovencito co-protagonista de sus aventuras. Tampoco sabemos a ciencia cierta de dónde viene, sólo podemos intuir que suele aparecer en el momento más inoportuno en el lugar más inverosímil (se le ha visto salir de televisores, armarios e incluso de algun servicio de caballeros). Puede ser que provenga de una dimensión paralela a la nuestra, pero. . sólo quizás, ya que su historia es tan increíble como desternillante y ridícula es la figura del protagonista

En esta ocasión y en este álbum los protagonistas se enfrentarán a los sustos y sorpresas que les depare un castillo «encantado» en Irlanda

Mot ha sido previamente serializada en el suplemento que *El País* dedica a los tebeos y luego ha sido recopilada por el mismo diario en álbumes que nos viene ofreciendo con cierta periodicidad (este es el tercero)

Azpiri, dibujante de sobra conocido por los aficionados a la historieta, nos ofrece aquí un trabajo bastante alejado de los preciosismos a los que nos tenia acostumbrados pero, sin embargo, efectivo y que cumple su función muy dignamente.

Nacho, el guionista, ha sabido crear unos personajes bastante atractivos y los hace moverse en un mundo de fantasia donde el humor del absurdo en grandes dosis campa por sus respetos.

En resumen, una divertida histo-

rieta protagonizada por un enorme e increíble monstruo y un sufrido adolescente que se meten en mil lios y nos hacen pasar un buen rato mientras miramos cómo se las apañan para escabullirse de ellos. ■ **J.C.G.**

TERRORISTA Y OTRAS HISTORIETAS

Martí
Ed. Complot
48 págs. B/N. 850 ptas.

DOCTOR VERTIGO

Martí
Ed. La Cúpula
66 págs. B/N. 700 ptas.

Martí

Algunos todavía no pueden evitar la mención de **Chester Gould** al analizar cualquier obra de **Martí.** El historietista barcelonés, para este tipo de lectores, no es más que un esmerado heredero del maestro norteamericano capaz de cargar las tintas en los aspectos más truculentos de sus relatos. Sin embargo, a estas alturas, hace falta padecer una grave miopía para no darse cuenta de que **Martí** es uno de los autores de su generación que con mayor solidez ha creado un mundo propio. El trazo de evidente raíz gouldiana se ha transformado en un estilo inequívocamente personal. Y, en sus argumentos, Martí hace tiempo que ha abandonado el lastre del género negro para adentrarse en nuevos territorios de difícil adjetivación.

Con la publicación de *Terrorista* y *Dr. Vértigo*, el lector tiene la oportunidad de formarse una idea cabal acerca de la camaleónica capacidad de Martí para variar de registro, sin por ello renunciar a la coherencia. En *Terrorista* se agrupan breves historietas de variada procedencia y, todo hay que decirlo, de también dispares resultados. Junto a algunos de los aislados y episódicos tropezones de su carrera —como esa insólitamente remilgada *Fascinación*—, *Terrorista* ofrece un representativo conjunto de historietas en las que Martí hace gala de sus mayores habilidades. Empezando por el uso del lenguaje, con un dominio infrecuente de la ironía y un constante flirteo con una retórica de tronado didactismo, los relatos de Martí consiguen un tono característico que sus dibujos no hacen sino reforzar. Lo que se dice y el cómo se dice son dos aspectos sometidos a una particular tensión en el arte de Martí. Sus mejores historietas son verdaderos ejercicios de estilos en los que se conduce al lector hacia la negación del enunciado literal del relato. Bajo las viñetas de Martí, reptan serpientes que, a menudo, susurran lo contrario de lo que pontifican los textos de apoyo. Si alguien sigue considerando el cómic como un arte plano y esquemático, una buena ración de Martí, enemigo de las lecturas literales y orador de lengua bífida, podrían hacerle cambiar de opinión.

Con *Doctor Vértigo*, por el momento la última de sus obras, Martí consigue articular, en un relato insensatamente *bizarro*, algunas de las intuiciones dispersas a lo largo de su obra anterior. Aquí Martí abandona la avasalladora fisicidad de sus relatos —Basta ver la inédita *Repulsión* que abre el álbum *Terrorista*— para adentrarse en las laberínticas cavidades de una mente enferma. *Doctor Vértigo* es una imposible mezcla de *thriller* psicoanalítico a lo John Franklin Bardin y cómic de superhéroes. De la descabellada mixtura surge un relato de horror cotidiano que, pese a su sardónica disección del psicoanálisis y sus intermitentes trazos de humor paranoico-onírico, consigue impregnar al lector de una sensación de desasosiego que tarda en apagarse. Porque lo que Martí cuenta en *Doctor Vértigo* es que el horror no está ya a la vuelta de la esquina, sino dentro del propio hogar.

El irreprimible tránsito a lo fantástico no oculta que en *Doctor Vértigo* hay mucha verdad, mucho ojo, una enorme capacidad para la observación microscópica del entorno más pueril y una lucidez sin estribos. Como muy bien parece haber comprendido Martí, puede resultar más pavorosa aquella canción de Cecilia titulada *Un ramito de violetas* que la más caudalosa novela gótica. ■ **J. Costa.**

MENSAJE PARA LA ETERNIDAD LA HIJA DEL VIENTO

Col. Yoko Tsuno n.º 5 y 9
Roger Leloup
Ed. Juventud
48 pág. 880 Pts. c/u.

Roger Leloup comenzó como asistente de **Jacques Martin** en 1950, para luego entrar a formar parte de los estudios Hergé hasta 1970, año en que decide independizarse y crear su propia heroína, bajo la paternal admiración del creador de *Tintín*. Desde entonces y hasta este momento son 16 el número de aventuras que la intrépida *Yoko Tsuno* ha protagonizado, sin haberla abandonado su autor para ningún otro cometido.

¿Qué tienen de especial las aventuras de esta jovencita de origen oriental? Veamos: el propio grafismo de **Leloup**, heredero de **Hergé**, pero también influenciado por **Martin o Peyo**, consiguiendo con ello un trazo personal y fresco, que irá adquiriendo vitalidad con el paso del tiempo, hasta conseguir definir su propio estilo. También los guiones aportan innovación, siempre situados entre la ciencia ficción más clásica y las tramas de suspense, consigue una solidez envidiable en cuanto a sus planteamientos y resoluciones.

Una última característica por señalar, que ayudaría a separarla aún más de los cánones de sus maestros es la inclusión de las nuevas tecnologías como elementos fundamentales en cualquiera de las historias, logrando plantear de paso interesantes postulados científicos con posibles resoluciones prácticas.

Deseamos pues la mejor las suertes en esta nueva edición española de sus aventuras de la mano de *Juventud*, que promete comenzar la serialización de las mismas desde el principio, tras habernos obsequiado con dos de ellas en completo desorden. Confiemos que no por ello nuestra valiente e independiente heroína deje de despertar la atención que se merece. ■ **T.R.**

RESEÑAS

EXTRANJERO

MOBY DICK
Classics Illustrated nº 4
Bill Sienkiewicz-Dan Chichester
Berkeley/First Pub
46 págs. color.

¿Os acordáis de aquellas Joyas Literarias Juveniles que publicaba editorial Bruguera hace ya muchos años? Bueno, pues los Classics Illustrated de Berkley eran, también desde ya muchos años, algo similar dentro del mercado USA. Algo que, ahora, gracias a su feliz iniciativa de coedición con First Comics, se convierte en toda una colección de comic de «arte y ensayo», cuyo mejor ejemplo puede ser este impresionante trabajo sobre la novela de **Herman Melville.**

mas, acordes con su carácter, y nos los ha vuelto a presentar tal como eran para gozo y disfrute de los aficionados fieles. *Los Vengadores* de **Byrne** son los Vengadores por antonomasia y las reacciones que experimentamos ante ellos son las mismas que experimentábamos en los tiempos de mayor esplendor del grupo. Sólo por ello ya tendríamos que estar agradecidos, pero, además, resulta que los guiones son increiblemente «enganchantes», no puedes leer un numero sin dejar de pensar en la continuación y esto es una de las bases esenciales del comic-book, es lo que genera su continuidad

¿Y el dibujo? **Byrne** ha pasado por todas las etapas posibles por las que pasa un dibujante de comic-book, ahora es un maestro, como lo fue anteriormente **Jack Kirby,** la capacidad de trabajo de ambos no deja de sorprendernos sobre todo si tenemos en cuenta su gran calidad. Lástima que los entintadores no estén siempre a la altura del desafío que les plantean los lápices de **Byrne,** pero claro, la perfección queda siempre para los dioses... ■ **R.G.**

EXCALIBUR: MOJO MAYEHM

Chris Claremont-Arthur Adams
MARVEL
48 pág. 900 Pts.

Tanto *Excalibur* como *Wolverine* son colecciones que no cuentan con anuales propiamente dichos sino que una vez al año se edita un especial en Formato Prestigio dibujado por un artista de gran calidad

El segundo de estos especiales dedicado a *Excalibur* cuenta como equipo creativo a **Chris Claremont** y **Arthur Adams,** los artistas que realizaron la recordada Saga de Asgard y el Annual 10 de la *Patrulla-X* En «Mojo Mayhem» **Claremont** nos vuelve a dar muestras de su notable maestria reflejando la mentalidad del adolescente medio (**Kitty** es el personaje central de la historia), sus fobias, sus aficiones y sus reacciones. Mientras que **Arthur Adams** vuelve a enloquecer al aficionado con una sucesión de brillantes y detalladas viñetas que hacen lamentar que este autor californiano se prod gue tan poco dibujando comic-books. El principal problema del especial reside en la falta de un entintador adecuado para acabar el dibujo de **Adams, Terry Austin y Bob Wiacek** lo hacen bien durante algunas páginas pero el resto del innominado equipo de entintadores deja mucho que desear. Y es una lástima porque tras esperar dos años para volver a ver **Adams** dibujando los *X-Babies,* esperando asimismo estudiar las nuevas influencias del comic japonés en su arte, lo menos que se podía esperar es que se hubieran tomado un poco de más cuidado.

¿La historia?... ¿Habéis hecho alguna vez de «canguro»? ¿Os parecieron dificiles de cuidar los niños a vuestro cargo?. . Pues imaginaos que tuviérais que controlar a un grupo de mutantitos hiperbulliciosos. ¡De pura locura! ■ **R.G.**

WOLVERINE. THE JUNGLE ADVENTURE

Simonson-Mignola-Wiacek
Marvel comics
48 pág. 4.50$

Cuando casi todos los esfuerzos del moderno comic norteamericano parecen dados a la exhaustiva desmitificación de los super-héroes siguen apareciendo, como bocanadas de aire fresco en una atmósfera viciada, volumenes que apuestan por la simple y llana aventura. En esta linea, se encuentra *Wolverine, The jungle adventure,* tomo prestige protagonizado por el implacable *Lobezno* y creado por uno de los más completos equipos artísticos del momento: *Walt Simonson* escribe y el tándem *Mignola/Wiacek,* a los lápices y tinta respectivamente.

No podemos tildar el planteamiento argumental como excesivamente original Toda la historia gira en torno al equivoco planteado cuando la tribu del fuego toma a *Lobezno* por un dios bajado del cielo, argumento este, que aparece vacio de posibilidades interesantes por tan utilizando en anteriores ocasiones.

Otro desacierto narrativo de *Simonson,* lo constituye el hecho de que el nudo de su historia tampoco sea fruto de su originalidad, los lectores más atentos podrán descubrir varias analogias entre *The jungle adventure* y el episodio de la mítica serie televisiva *Star Trek* titulado *What are little girls made of?,* en el que un desquiciado Dr. Korby utilizaba un procedimiento similar al empleado por *Apocalypse* para sus infames propósitos. Sin ánimo de resultar excesivamente intransigentes, semejantes desatinos del inclito *Simonson* no merecen ser obviados.

Parco balance, pues, el que en lo argumental se refiere, no siendo así en la parte gráfica, que sin duda se presenta como más meritoria El trazo de *Mignola*, realista y rico en detalles, se muestra dentro de la tónica habitual del dibujante, como ejemplo cercano podemos observar la miniserie *Cosmic Odyssey,* actualmente publicada por Zinco, aunque el entintado de *Wiacek*, excelente profesional en cualquier ocasión, no otorgue la especial voluminosidad de la que *Mignola* hacia gala, mediante la tinta de *Carlos Garzón*, en la citada miniserie.

El resultado final de *The jungle adventure* es un producto de calidad media, apógrafo de anteriores propuestas, que en ningun momento debemos otorgarle mayor categoria que la de facilón, aunque vistoso, tebeo al servicio del más puro entretenimiento.

■ **J.S.**

Excalibur Mojo Malhem
Arthur Adams

RESEÑAS

FANZINES

En este número abrimos un espacio dedicado a reseñar cuantos fanzines lleguen a nuestras manos. Es esta una sección que nos produce mucha satisfacción presentar ya que, al fin y al cabo, todos los componentes del Krazy procedemos del mundo del fanzine.

Para que la sección funcione necesitamos, evidentemente, disponer de la materia prima de ésta (los fanzines, claro) y como para nosotros es difícil conseguir todos los que se editan por ahí, agradeceríamos que los que os dediquéis a esa honrosa actividad nos mandéis el producto de vuestros sudores. Dicho de otra forma: TU, QUE EDITAS UN FANZINE EN CUALQUIER LUGAR DE NUESTRO PLANETA, ¡MANDANOSLO, QUE TE LO RESEÑAREMOS! (A cambio de cada fanzine recibido regalaremos nuestra humilde revista). Ha quedado claro el mensaje ¿verdad?

Pues paso a comentaros qué fanzines han llegado a nuestro poder últimamente que, al fin y al cabo ese es el objeto de esta sección.

Si hay algo que tienen en común la mayoría de los fanzines que reseño a continuación, eso es la perseverancia. Cuando lo normal en la vida de un fanzine es que no pase de los 3 o 4 números, estos amigos han sabido insistir y ya llevan varios años ofreciéndonos el producto de su trabajo.

EL BOLETIN Nº 10

Esta publicación se ocupa especialmente del estudio del comic clásico (sobre todo el español) aunque también da cabida a otro tipo de historieta Nos suele ofrecer en cada número una entrevista a un profesional del comic de nuestro país. En este número le ha tocado el turno **a Miquel Quesada.**

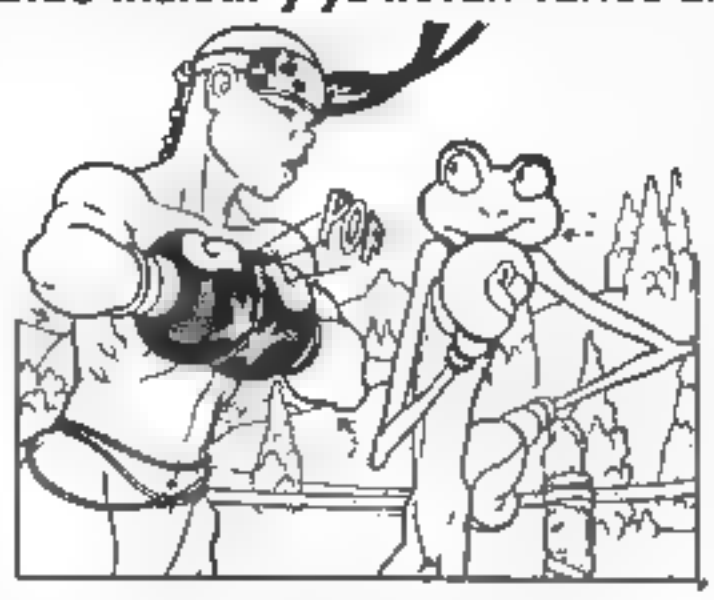
Fanzine muy recomendable para los coleccionistas (tienen una muy extensa sección de compra-venta-cambio) y en general para toda persona interesada en el mundo del tebeo por la gran cantidad de datos que aporta

Para contactar, el apartado de correos nº 30272 de Barcelona 08080.

SOLO PARA LOCOS Nº 1 (nuevo formato)

El colectivo que da nombre a la revista es un grupúsculo inasequible al desaliento que lleva editando fanzines bastante tiempo. Pero, no contentos con desarrollar esta actividad, les encanta y se atreven a experimentar con diferentes formatos y diseños. En el Salón de Angoulême de este año han presentado el numero 1 de la nueva etapa de su publicación.

Sólo Para Locos es ahora un fanzine trimestral (en principio) con el aspecto y el papel de un periódico y una presentación de lo más profesional. Contiene historietas y escritos varios, los más en tono divertido y alguno no tan en broma. Este colectivo ha demostrado merecerse el premio que les concedieron en el Salón del Comic de Barcelona



por su capacidad de experimentación y renovación continua

KIUSAP GOTHIC Nº 1

Esta es la nueva reencarnación del ya conocido KIUSAP CO que elabora **Celso Piñol.**

Y, ¿Qué decir de **Celso** (Ñolo para los amigos)? ¿De verdad queda alguien por ahí que no lo conozca? Pues es raro, porque es un personaje que no para: Hace constantemente dibujitos y fanzines y en el tiempo que le sobra escribe a los correos de *Forum, Zinco* y a la fenecida *First*.

En este nº 1, **Celso** se nos desmarca con su primera y divertidísima historieta larga (con guión de nuestro bienamado **Roque González**). Además nos ofrece una separata en la que nos habla de la vida y milagros de los *Aliens* y el *Depredor* ¿Quién da más por sólo 140 pts.?

MORX Nº 1 y 2

Javier Morcillo nos manda este fanzine dedicado a la publicación de sus propios textos, dibujos e historietas. Por lo visto el autor le atrae bastante el mundo oriental dado que la mayor parte de los dos números giran en torno a este tema. Los dibujos de **Javier,** aunque aun toscos, prometen bastante.

Para contactar, **Javier** vive en C/. Azorín, 22, 5º A. 04005 Almería.

RAGNAROK Nº 7 (Especial)

El último Ragnarok hace cierta aquella frase que «Los tiempos avanzan que es una barbaridad» ¡El primer fanzine editado en disquete! Si, como lo oyen, este «número» especial es un disco de ordenador que contiene todos los listados de colecciones que se han publicado en números recientes.

Muy util como archivo para los aficionados que tengan ordenador.

LE LEZARD Nº 1

Esta publicación de procedencia francesa fue la merecida ganadora este año del premio Alpha Art en la sección de fanzines que les fue otorgado en el último Salón del Comic de Angoulême.

Nos deleita con una maravillosa portada de **Cadelo,** una entrevista a este autor y varios artículos e historietas de un nivel profesional.

Y, es que en Francia el concepto que se tiene de un fanzine no es el mismo que rige por estos lares. Este del que hablamos cuenta con portada y alguna página interior a color y un papel «couché» que para sí querrían muchas revistas profesionales.

■ **Juan Carlos Gómez y Alex Samaranch**

ENCUESTA: LOS RESULTADOS

¿Cuáles son los comics, revistas y álbumes preferidos de nuestros lectores? ¿Qué es lo mejor que se publicó en la década de los 80? Las siguientes cuestiones os serán respondidas de inmediato para esclarecer las dudas que turban vuestra alma y os impiden dormir por las noches.

Con un poco de retraso con respecto al especial **años 80,** pero aquí están; los resultados de la encuesta a los lectores.

Antes de dar los mismos, comentaré que ya se ha procedido a enviar los regalos prometidos y que os agradecemos a todos vuestra colaboración.

En el apartado de **comic-book** obtiene el primer puesto, para sorpresa de todos, la serie de Daredevil (y no es que no lo merezca), seguido muy de cerca por la maxi-serie de Watchmen más natural como nº 1 en este tipo de encuestas. En el tercer lugar, (como no) se encuentra Batman, todavia empujado por la fiebre batmaniaca. Un cuarto y quinto puesto comparten las miticas y tan populares series de Patrulla-X y Liga de la Justicia, de Marvel y DC respectivamente. Ya en el 6º y 7º, encontramos a Excalibur, colección puntera en ventas de Marvel, y Nexus, puntera en First. Y para no ser menos, los puestos 8º y 9º los comparten una vez más dos importantes series de Zinco, Swamp Thing, y Norma, Spirit, quedando el décimo, Question Este apartado no trae ninguna sorpresa, el tanteo es natural, y más lejos encontramos también votos para más mutantes, Vengadores, el Principe Valiente, Crisis, Spidey, Conan, etc., etc.

Pasamos a **revistas**. Aquí las votaciones han sido menos complejas, dado el numero menor de titulos a escoger

El Cimoc obtiene una mayoría casi absoluta, seguido por el Zona 84, y muy de cerca el Jueves y el Cairo. En el 5º puesto encontramos al Vibora, el Comix Internacional en el 6º y 1984 tras él. Acabando por el Creepy el Metal Hurlant El décimo lugar se lo disputan el Totem y el TBO. Las votaciones están aquí más concentradas, y el resto de revistas (Gran Aventurero, Aventuras Bizarras, Epic, Mortadelo, Rambla, etc.) también tienen algun que otro voto.

Y ya en el apartado de **álbumes** llegan las sorpresas. Comenzando por la inesperada predominancia de «prestigios» de superhéroes sobre los productos europeos, y la más pronosticada dispersión de votos y preferencias. Con todo, sobresale por mucho Dark Knight, irguiéndose como primer puesto con tocayo el Killing Joke (ambos Batman) en 2º lugar. **Frank Miller** parece ser apreciado por los españoles, ya que figura, además de primero, tercero con su Ronin. Más sorprendentes son los 4º y 5º puestos, de menor calidad narrativa que sus predecesores, ostentados por Excalibur y (de nuevo) Batman: The Cult Hasta aquí éxito total por Zinco, que además se queda con el puesto siguiente Black Hawk. Por fin llega material europeo, **Pratt** y **Manara** en Verano Indio en 7º lugar, Den 8º, la Feria de los Inmortales **(Enki Bilal)** en el 9º, y, disputandose el décimo y ultimo la novela gráfica de la Patrulla-X, Dios Ama el Hombre Mata, Green Arrow y La Fórmula, seguidos de cerca por La Muerte del Capitán Marvel de **Jim Starlin,** 999 y la Enfermedad del Sueño de **Beroy,** Quotidiania Delirante de **Prado,** Bloodstar, Los Pasajeros del Viento, Ideas Negras, el Hombre Máquina, Maus, Perramus, Ranxerox en New York, Batman el Hijo del Demonio, X-Men, vs. New Titans, etc. .

Como podéis observar, hay una importante ausencia de lo que podriamos considerar «clásicos» de la década, ciñéndose los votos casi exclusivamente a los aparecido en la segunda mitad de la misma. En general, sin embargo, los votos están orientados a lo que la crítica considera bueno, ya sea por el buen gusto de los lectores que han votado, o por influencia de ésta. Se acusa también la batmania, por la que los títulos de Batman han accedido a la «alta sociedad» gozando muchos de ellos además de envidiable calidad. Predomina el lector más aficionado al comic de superhéroes y escasean votos para el comic francobelga (¿dónde se han metido sus lectores?)

Nos vemos dentro de nueve años; ya sabéis, ir apuntando lo que os guste. para la próxima encuesta

■ **José Angel Cano**

Rorschach y el Doctor Manhatten por Gloria Porta

ENTREVISTA

MICHAEL MOORCOCK

El pasado mes de noviembre Michael Moorcock, autor de numerosos ciclos de novelas llevados al cómic por la editorial norteamericana First Comics (traducidos a nuestro idioma por Tebeos, S.A.) visitó nuestro país invitado por el Instituto Británico en colaboración con Ediciones Martínez Roca. Alejo Cuervo tuvo ocasión de charlar con él y nos ofrece una aproximación a la figura del escritor.

Michael Moorcock (nacido en Londres en 1939) ha hecho un poco de todo en su vida, y seguro que no hemos oído hablar de la mitad de ello. Sólo en su faceta de escritor puede apreciarse ya su afán por tocar todas las formas de escritura y géneros posibles: ciencia ficción, fantasía, ensayo, poesía, narrativa histórica y contemporánea .. y, por supuesto, otro de los aspectos de la literatura que le ha brindado la fama: el trabajo de «editor» cuando dirigió la revista *New Worlds*.

Si hay algo que puede afirmarse de su carrera como escritor —y que el propio **Moorcock** tiene presente— es la inmensa suerte que le ha acompañado siempre. Sus trabajos más importantes y la dirección hacia la que ha dirigido siempre sus mayores esfuerzos son de carácter revolucionario e incluso contracultural, algo que generalmente no suele reportar dinero. Apenas contaba 25 años cuando se hizo cargo de la dirección de *New Worlds* en 1964, cuando las ventas de la revista andaban ya de capa caída pese a estar considerada la más influyente del género en Inglaterra.

Moorcock habla con una mezcla de orgullo y nostalgia de aquellos tiempos, y siempre en plural. «Éramos rebeldes. Nos enfrentamos al conformismo de un género anquilosado y que se encontraba desconectado de los problemas más acuciantes de su época. Nosotros queríamos una «ficción especulativa» que se centrara en el hombre, en sus problemas y en el impacto de las nuevas tecnologías sobre su vida cotidiana.» Era una generación joven que vivió el surgir de la cultura moderna en los años 60 y que no encontró en la literatura popular ningún eco satisfactorio de sus inquietudes, cargaron un poco contra todo y contra todos, desdes las propias formas de escritura, realizando experimentos impensables al otro lado del charco, hasta la exploración de temas tabú como el sexo, las drogas y la religión, «temas fundamentales de la literatura general que se dejaban de lado en las revistas de género». Incluso ahora no deja escapar la ocasión de remover viejas heridas y recuerda una vez más que «buena parte de los escritores establecidos de la ciencia ficció habían firmado la declaración en favor de la intervención norteamericana en Vietnam.»

Cuando es interrogado sobre las vicisitudes de su época de editor, confiesa llanamente que «*New Worlds*» siempre perdía dinero. «Era el instrumento de nuestra rebeldía y continuamente teníamos que pagar de nuestro bolsillo las facturas de la imprenta». Aquí utiliza de nuevo el plural, pero es bien sabido que fue él quien cubrió los déficits de la revista en numerosas ocasiones. Paradójicamente, eso es lo que le ha solucionado la vida. los primeros relatos de su personaje **Elric** fueron escritos por encargo, pretendiéndose que fueran relatos «como los de Conan». Sus innumerables novelas de fantasía y todo el ciclo del Multiverso surgieron de esta manera: cada vez que Moorcock necesita dinero, se sentaba y escribía una nueva novela, generalmente en unos pocos días. «Tengo una facilidad enorme para escribir fantasía. Normalmente, las novelas se escriben solas y la mayoría han es-

Elric por Craig Russell

be es que Moorcock, al menos en la actualidad, vive muy bien cuando no quiere ser molestado, se va Pasa la mitad del año entre Mallorca y Marruecos, en busca de la luz solar que le permite desarrollar esa impresionante capacidad de escribir que demuestra, bien lejos de las nieblas y los editores londinenses

En Barcelona se detuvo una tarde para firmar ejemplares de sus libros en la librería **Gigamesh.** La cola de aficionados duró un par de horas. Entre ellos no faltó quien le preguntara, trayendo algún ejemplar de las adaptaciones al cómic bajo el brazo, cuál era su opinión al respecto de las mismas. La respuesta de **Moorcock** referida a los cómics, a los juegos de rol basados en sus personajes o de cualquier adaptación de su obra es siempre invariable: «Una vez he escrito un libro, éste pertenece al publico. Todo lo que se haga es siempre para bien.» Por otra parte, en un ambiente quizá más distendido confesó que las series de First Comics resumian fielmente sus libros. «Siempre que tengo que repasar lo que había pasado en una novela antigua me releo los tebeos, es mucho más rápido.»

Quedan muchas cosas fuera. Su optimismo peremne, su fé en la naturaleza humana, el moralismo de toda su obra, sus trabajos más recientes y ambiciosos de narrativa general; su vinculación con la música rock, su fijación con el mar y el origen del tatuaje que luce en su brazo. Como el Multiverso, **Moorcock** está lleno de recovecos insospechados tras los cuales quedan siempre nuevas facetas por descubrir.

Alejo Cuervo

tado acabadas en tres días.»

En estos momentos acaba de publicarse en Inglaterra una nueva novela dedicada a Elric: *The Fortress of the Pearl*, a la que seguirá otra relacionada y con la que se cierra, una vez más, el ciclo del albino. «Será la ultima novela de Elric. Bueno, supongo que será la última... he dicho ya tantas veces que una nueva novela era la última estando plenamente convencido de ello que ya no quiero dar nada por sentado.» La pregunta inmediata que se le hace es, por supuesto, ¿dónde encajan estas nuevas novelas? (En la hasta ahora sexta y última novela de Elric, *Stormbringer, Moorcock*, literalmente, se cargaba el universo.) «Bueno, la acción transcurre entre la primera y la segunda novela, antes de que Elric asalte Melniboné.»

Al interrogarle sobre su forma de trabajo (uno no puede dejar de sospechar que eso de escribir novelas en tres días, y que encima le salgan como le salen, tiene que tener truco) y si ya se ha convertido al ordenador, Moorcok da una nueva sorpresa: «No, no uso ordenador. De hecho, la mayor parte de las veces ni siquiera uso máquina de escribir. Prefiero escribir a mano. Además, necesito escribir de dia, con la luz del sol. No me gusta la luz artificial.» La impresión que se reci-

KRAZY PRESENTA...

KATSUHIRO OTOMO

El efecto generado en USA por la invasión de productos japoneses se ha dejado notar incluso en los comics. La invasión manga se ha hecho evidente, e incluso los artistas americanos más mediocres imitan el dinámico y fluido estilo japonés. Masamune Shirow, Karuya Kudo o Ryoichi Ikegami son nombres destacables en este aspecto, pero la estrella indiscutible es *Akira* de *Katsuhiro Otomo*.

Katsuhiro Otomo nace en la prefectura de Miyagi, a unos 400 Km. de Tokio. Desde pronto arrastra a donde va influencias comiqueras (aunque sea de casualidad), así en la High School conoce a otro artista importante, Yogi Kamata. Poco tiempo antes había sido otro clásico del cómic japonés, **Shotaro Ishinomori**, quien estudiara en la escuela Sanuma.

Sus inquietudes artísticas le inducen a trasladarse a Tokio, donde lucha por ver publicados sus trabajos. Mientras, en 1970, y para explorar un nuevo tipo de publico (hasta ese momento siempre se habían dirigido al publico más juvenil) nace Young Magazine, editada por la Kadansha LTD y proyectada a un lector universitario (la revista consta de 300 páginas).

Katsuhiro consigue en 1973 publicar su primer trabajo profesional en el mundo del comic, la adaptación de la novela de **Prosper Mérimée** «*Mateo Falcone*». La revista semanal *Action* es la encargada de su publicación. A partir de aquí todo es trabajo para el autor sin encasillamiento posible debido a su modo de trabajar, Katsuhiro empieza a desmarcarse de los métodos habituales de producción, ya que el comic japonés acostumbra a gozar de largas sagas de cientos y cientos de páginas. Otomo realiza cortas historias de no más de 20 ó 30 páginas.

En 1979 emprende el primer proyecto «ambicioso» hasta ese momento. «*Fire Ball*» se plantea como una historia larga y marcada por la ciencia-ficción, que se acabará convirtiendo en una fijación del artista. Obra aun incompleta, versa sobre el enfrentamiento de un humano contra una super-computadora.

Todas las obras de dibujantes japoneses acaban recopilándose en volumenes, y **Katsuhiro** no es una excepción. Así aparecen, en 1979 «*Short Piece*» en el mismo 1979 en octubre «*Highway Star*» en marzo del 81 «*Moro Good Weather*» y en mayo del 82 «*Mayo Woogie Walter*».

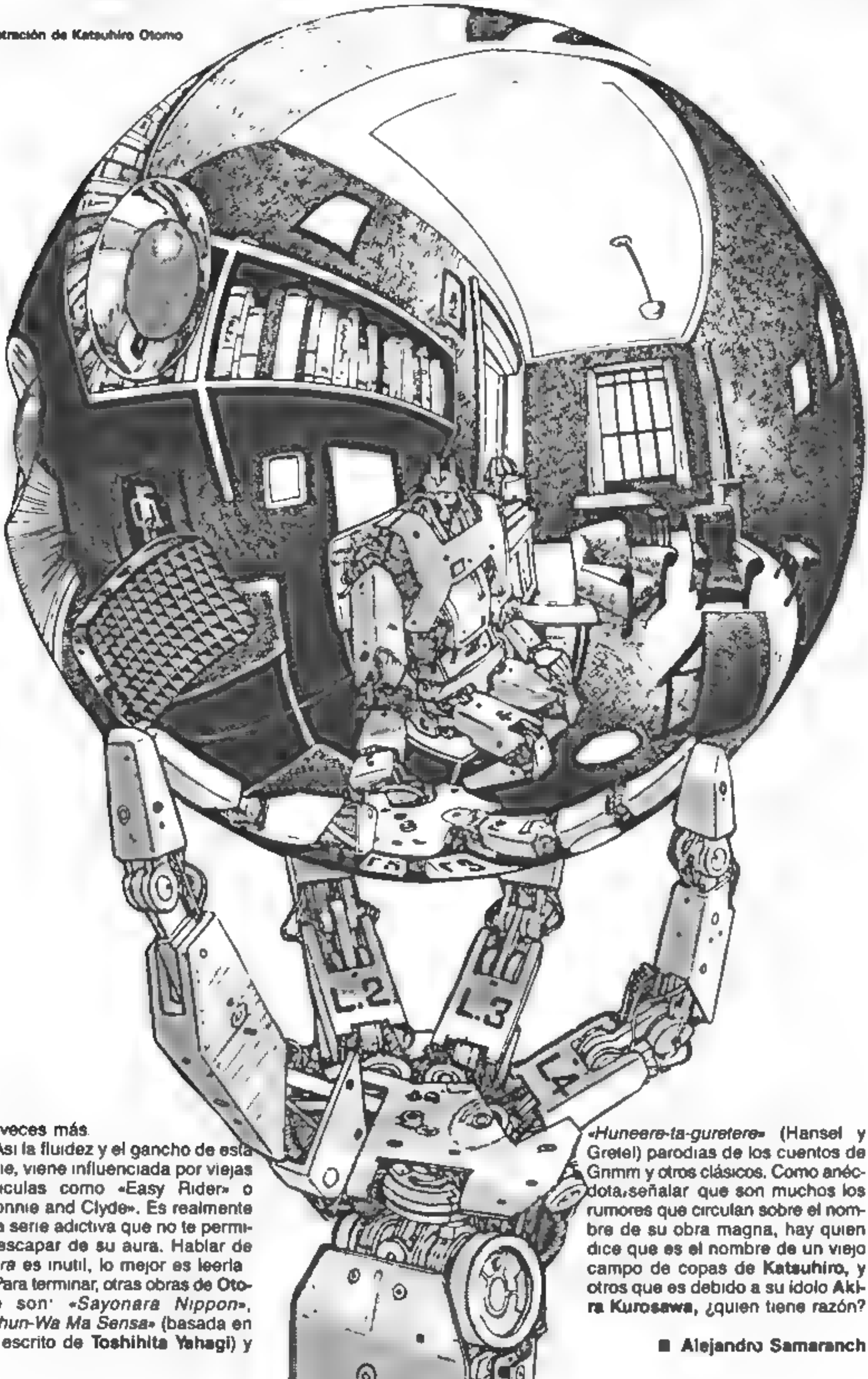
Pero la consagración definitiva del autor se produce en 1980, con el inicio de la publicación de su obra más famosa en Japón «*Domu*», historia de 230 páginas que llega a ganar el Grand Prix de S.F de relatos en Japón, premio que hasta ese momento sólo había sido entregado a novelas (incluso más significativo que el premio *Nébula* concedido a *Watchmen*). La obra refleja no sólo la acción y ciencia-ficción «Hard», profundiza en los planteamientos morales y de convivencia de la sociedad japonesa. La trama se desarrolla alrededor de un bloque en el cual viven una niña pequeña y un anciano con devastadores poderes psíquicos y cuyo enfrentamiento termina cataclismicamente.

La historia se divide en diversos capítulos que se fueron publicando a lo largo de dos años tras lo cual en 1983 aparece la edición en álbum revisada por el autor.

Las anteriores experiencias le permiten ya lanzarse en un proyecto más ambicioso, ya consagrado y sin inhibiciones prepara una obra de unas 1.800 páginas destinada a romper moldes desde su comienzo. Así aparece **Akira**, y el primer capítulo publicado en *Young Magazine* (ver nota al principio) barre de manera increíble. El estruendoso éxito permite que el mercado japonés de revistas tipo *Young* se dispare. Las influencias de *Akira* son diversas y de muy variado carácter, pero el aspecto cinematográfico sobresale con gran importancia. Ya en 1982 sin patrocinador y con unos amigos hace su primera película en 16 m/m. «*Jyu-o-Waremani*» (Dame un arma, dame libertad), sus colaboraciones en el campo del celuloide no acaban ahí, y realiza diversos anuncios de dibujos para casas como *Suntary, Canon,* y *Honda,* o diseños de animación para películas como *Gamma Wars* (que representa una revolución en la animación nipona). La culminación de este aspecto del artista es la película *Akira*, en la que se ha reducido el argumento para darle coherencia, la animación se ha cuidado al extremo de duplicar los cels de unos 4.000 por media hora de animación en TV a unos 40.000, o sea

Katsuhiro Otomo

Ilustración de Katsuhiro Otomo



10 veces más.

Así la fluidez y el gancho de esta serie, viene influenciada por viejas películas como «Easy Rider» o «Bonnie and Clyde». Es realmente una serie adictiva que no te permite escapar de su aura. Hablar de *Akira* es inutil, lo mejor es leerla

Para terminar, otras obras de **Otomo** son: «*Sayonara Nippon*», «*Kihun-Wa Ma Sensa*» (basada en un escrito de **Toshihita Yahagi**) y «*Huneere-ta-guretere*» (Hansel y Gretel) parodias de los cuentos de Grimm y otros clásicos. Como anécdota,señalar que son muchos los rumores que circulan sobre el nombre de su obra magna, hay quien dice que es el nombre de un viejo campo de copas de **Katsuhiro**, y otros que es debido a su idolo **Akira Kurosawa**, ¿quien tiene razón?

■ **Alejandro Samaranch**

TEMA DEL MES

LA CIUDAD DE LOS TEBEOS

Por décima vez en once años tuve el gusto de emprender la peregrinación anual a Angoulême, ciudad que por un largo fin de semana se convierte en la ciudad de los tebeos. Esta vez la rueda de la fortuna me adjudicó un hotel en Cognac, a nada menos que 50 kms. de distancia, lo cual supone un grave inconveniente para el trajín de bolsas repletas de tebeos que uno se empeña en acumular.

El acceso a Angoulême desde la península es variopinto: autocar, coche, tren o avión. Este ultimo medio a juzgar por la experiencia de este año resulta el menos seguro. **José Manuel Campillo** de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Murcia batió el récord mundial, al tardar 48 horas entre Murcia y Angoulême, con estancia en Paris incluida por desvío obligado. Un servidor que optó por un bello vuelo Barcelona-Burdeos en bimotor, empleó para el regreso casi doce horas, un poco menos que el ya tradicional autocar fletado por la Escuela **Joso** de Barcelona. La llegada a Angoulême no pudo ser mejor. Una avería en el sistema informático había dejado a los 900 invitados sin hotel por unas horas. Una sola persona se enfrentó con el problema, hasta que bien avanzada la noche sufrió un aparatoso desmayo ante la avalancha de protestas del personal. Curiosamente, otros tuvieron la suerte del novato. Es el caso del enviado de editorial Casals que logró hotel en la misma ciudad, a través de una agencia de viajes, en pleno Salón. Otros, como el fotógrafo enviado a última hora por ABC tuvo que compartir cama con el redactor del mismo periódico. Y, el que más o el que menos fue enviado a los alrededores de la ciudad, concepto que abarca de 5 a 60 kilómetros, ya que la mayoría de hoteles de Angoulême están tomados por las editoriales franco-belgas que los reservan de un año para otro. Con todo este lío, la organización dispuso una verdadera flota de autocares, furgonetas y coches oficiales, para trasladar a los damnificados. El festival adquiría por momentos el aire de una excursión escolar, al andar persiguiendo a los rezagados de siempre ya que no hubo quien hiciera comprender a los chóferes que las once de la noche no era una hora normal para irse a dormir.

Este fue el agujero negro del festival. Para todo lo demás, no pue-

Cartel de Angouleme censurado. De René Petillon

do más que encontrar frases elogiosas. Este ha sido el mejor de todos los salones. Que es como decir que vivimos por cuatro días en el auténtico centro del mundo de la viñeta. La brillante gestión de **François Vié** al frente del Salón, se ha dejado notar en tan solo dos años. Extraordinarias exposiciones, un excelente programa de presentaciones y mesas redondas, buena programación de cine, un espacio reservado a editores internacionales, una enorme sala de prensa y como siempre la casi totalidad de empresas del sector. La delegación española fue nutrida. *Norma, La Cupula, Ikusager, Ediciones 1000, Mamagraf, Ediciones B, Makoki* y *Continuarà*, por la parte comercial. *Sólo para Locos* fue una vez más la presencia marginal con edición especial para el Salón. Incluso **Krazy Comics** se puede apuntar el récord de haber contado con la presencia de cuatro de sus redactores. En el capítulo de autores tuvimos la suerte de disfrutar de la presencia del genial **Manuel Vázquez** desplazado con la expedición *Makoki* **Max, Miguelanxo Prado, Daniel Torres, Bartolome Seguí, Laura, Enrique Sánchez Abulí** y **Víctor Mora** también estuvieron allí. Así como representantes de los ayuntamientos de Murcia y Córdoba. Pero donde la presencia española se dejó notar más fue en la de los periodistas. Enviados de ABC, El País, Diari de Barcelona y Avui, cubrieron excelentemente los acontecimientos, con más de una noche en blanco para poder entregar a tiempo. El triunfo de la crítica se extendió a la prensa del corazón ya que dos de nuestros reputados expertos ligaron de buenas a primeras...

Moebius, Bilal, Chaland, Petillon, Mattotti, Varenne, Juillard, Moore, Bolland, McKean, Goetzinger, Tardi, Shelton, Druillet, Cabanes, Ribera, Godard, Fred y un larguísimo etcétera de profesionales estuvieron presentes en Angoulême como cada año, dando vida al Salón. Y uno de los triunfadores fue el americano **Rick Marshall,** factotum de la exposición de *Little Nemo* y editor de la integral del mismo personaje que ya se está publicando en once países. Dicha exposición presentada por **Thierry Groensteen,** contó con el aliciente de exhibir por primera vez, la casi totalidad de películas de dibujos animados realizados por **McCay** a principios de siglo. Entre los que se pasó el genial *Hundimiento del Lusitania* y *Gertie,* el primer cartoon protagonizado por un animal. Todo ello amenizado por un pianista que interpretaba partituras escritas para la ocasión. Decepcionó la película de **Enki Bilal,** *Bunker Palace Hotel,* que congregó a una multitud de fans. Y aunque ya era de esperar, *The Punisher* resultó ser peor que un telefilm de tercera. Más interesante fue la obra de **Resnais** *I weant to go home,* inspirada en la vida del dibujante americano **Jules Feiffer.**

Como verán, Angoulême ofrecía un sinfín de actividades que hacen que los días del Salón se le pasen a uno volando y palidezca de envidia, ante tanto y tan bien hecho.

■ **Joan Navarro**

La visita de Alan Moore a Angouleme vista por Bartolomé Seguí

TEMA DEL MES

DESDE ANGOULEME

Del 26 al 28 de enero ha tenido lugar en la pequeña villa de Angoulême la decimoséptima edición del *Salón Internacional de Bande dessinée* que lleva su nombre. Al contrario de lo que se pudiera pensar, la competencia que significa el salón europeo de Grenoble no ha hecho sino potenciar la importancia y el cuidado que en él invertían sus organizadores para lograr que esta localidad francesa no pierda su puesto de honor como primer salón europeo.

En efecto, la mejoría que experimentó el salón del año pasado se ha mantenido con creces. La acusada presencia inglesa no hacía sino evidenciar el buen momento que está viviendo la historieta del Reino Unido; los autores ingleses lograron cautivar al público con su simpatía, y la abundancia de stands logró paliar las pocas novedades galas de interés. **Alan Moore** fue la auténtica estrella del salón, derrochando amabilidad en todo momento tanto con el público como con la prensa, tras obtener por segunda vez consecutiva el premio a la mejor producción extranjera.

LAS EXPOSICIONES: fueron sin duda el plato fuerte del salón, contabilizándose casi la treintena repartidas por toda la ciudad. Especial mención merecen las dedicadas al comic inglés, efectuando un amplio recorrido por toda su existencia, la especialmente cautivadora muestra del arte de **Winsor McCay,** con originales del autor y abundantes documentos gráficos y cinematográficos de la época, y la muy cuidada exposición dedicada al universo ensoñador de **Schuiten** y **Peeters,** una auténtica maravilla tanto en concepto como en realización, llegándose a editar un libro con motivo del evento que incluye un compact-disc de una hora de duración. Se echó en falta, sin embargo, la anunciada retrospectiva del arte de **E.P. Jacobs,** atribuida sin duda a última hora a sus más directos competidores de Grenoble.

LOS PREMIOS: entregados en una ceremonia animada gracias al salvaje humor de **Wolinsky** reconocieron el esfuerzo de **Max Cabanes** con el Gran Premio de la Ville. En el apartado al mejor álbum francés el ganador fue **Jano,** con *Gazoline et la planete rouge,* y el Alpha-Art del público recayó en *La nuit de Chat,* tercer tomo de las espléndidas aventuras de *Brousaille,* obra del duo **Frank-Bom.**

LAS CONFERENCIAS: fueron muchas y muy animadas. Quizás la más destacable fue la dedicada al comic inglés, con abundante asistencia de publico que resultó verdaderamente interesante.

CNDBI: o, lo que es lo mismo, *Centre National de la Bande Desinnée et l'Illustration*, inaugurado este año definitivamente. Entre sus instalaciones más importantes, destacan una immensa mediateca con un fondo de 15.000 álbumes y un museo provisto con más de 2.000 originales, más un centro de creación gráfica por ordenador, etc... la configura como una iniciativa sin precedentes.

Y en cuanto a editoriales...

LOMBARD: No daba especiales muestras de vitalidad, salvo por la aparición de sus dos nuevas revistas, *HelloBeDe,* un frustrado intento de revitalizar el *Tintin* clásico tras la pérdida de su cabecera, y *Cubitus,* un nuevo magazine bimestral de 40 páginas repletas de juegos e historietas del personaje del **Roba.**

EDITIONS MILAN: Ha ampliado considerablemente su catálogo de álbumes juveniles, de entre los que destaca *Klondike,* último personaje creado por el dúo **Dupuy-Berberian.** Aparte, y aprovechando la exposición que a él se le dedicaba en el Salón, han editado un voluminoso libro de casi 200 páginas sobre el creador de Little Nemo, **Winsor McCay.**

J'AI LU: Se halla sin duda en un buen momento. Los álbumes en formato bolsillo han hecho furor en Francia y han convertido a esta casa en un peso pesado de la edición. Acaba de asociarse a *Fluide Glacial,* lo que le permitirá una mayor difusión si cabe, de la que hasta ahora tenía

NOVEDI: Se ha visto fuertemente trastocada por la muerte de **Charlier,** encargado de guionizar la mitad de las series que tienen en catálogo. Como acontecimientos más importantes anunciaba la nueva aparición de los títulos de Blueberry, para marzo y septiembre de este mismo año.

DARGAUD: Se destapó con un stand de moderno diseño y variados elementos didácticos. Lo más curioso fue el descubrir que los álbumes pertenecientes a gente como **Bilal, Christin, Goetzinger,** etc. habían sido traspasados ya al stand de los Humanöides. La única novedad de interés fue la sexta parte de XIII, *El informe Jason Fly..*

FUTUROPOLIS: Parece plenamente recuperada de su mala racha anterior. Continuan la reedición de clásicos como *Dick Tracy* o *Terry* y los piratas, y potencian la adaptación de clásicos de la literatura por autores de historieta, ya sea **Baudoin, Tardi** o **Götting.**

ALPEN: La actual dueña de *los Humanöides* se lanza a la edición de álbumes infantiles con firmas de primera fila, como **Savard, Deribb-Job** o **Marini-Marelle,** patente ejemplo de la actual influencia de los mangás (comics japoneses) en la historieta actual

VENT D'OUEST DIFFUSION: Contaba con un ampuloso stand que reunía a algunos de los editores franceses con una más clara salud

CASTERMAN: Se sabe adaptar a las modas sin perder por ello su identidad. Presentaron su nueva colección en formato comic-book realizados por autores europeos y recogieron en libro *Bouche du diable,* una de las más importantes series prepublicada en revista el año pasado. Además, en el *A Suivre* de este mes de enero da comienzo *La Deese,* tercera parte de *Los jardines de Aedena.*

Little Nemo por Winsor McCay

GLENAT: El editor francés más fuerte actualmente parecia un poco desplazado por Comic USA, filial del grupo, dirigida por **Fershid Bharusha** dedicada a la edición del último material americano. Pese a ello, y tras la muerte de su revista *Circus* siguen contando con buenas bazas, como la aparición del sexto álbum de *Les tours du Bois Maury*.

LES HUMANOIDES ASOCIÉES: Han experimentado una importante recuperación, llegando a sobrepasar la cincuentena de títulos editados este año. Su principal novedad, la aparición del tercer tomo de *La Terre Creuse*, aprovechando la expo dedicada a **Schuiten.**

ALBIN MICHEL: Sin ninguna novedad destacable, salvo el inicio de publicación en *L'Echo des Savanes* de *Europe en Flammes*, última producción por el momento del dúo **Muñoz** y **Sampayo.**

GUY DELCOURT: Hoy por hoy la más clara candidata a arrebatar el puesto a Glenat, gracias a su infatigable búsqueda de nuevos valores, y a la cuidada selección que realiza a la hora de editar. Este año puede significar su absoluta consagración viendo las estupendas perspectivas que presenta.

MARSU PRODUCTION: Continúa también su labor, lenta pero segura y apadrinada por la eficaz tutoría de **Yann.** Se dedican a la recuperación de personajes clásicos, como el Marsupilami, Natacha o Chaminou.

ZENDA: Decidió montar este año stand propio, y se vió beneficiada por la asistencia de numerosos autores ingleses, lo que la llevó a convertirse en uno de los dueños del salón. La acertada selección de su material y sus lujosas ediciones la convierten también en firme candidata a gran editorial. Han comenzado la edición del material clásico de la Disney, obra de **Carl Barks.**

Mencionar también la asistencia de las editoriales fundadas por autores, principalmente provenientes del catálogo de Dargaud, como **Bagueera** por **Molterni** o **Vaisseau d'Argent** por el dúo **Ribera-Godard, CRISTAL B.D.,** a cargo de **Derib,** o la creada por **Bretecher** bajo su propio nombre.

En resumen, un balance altamente positivo que, pese a la tan aireada crisis que parece atravesar la historieta francesa, permite la edición en aquel país de 680 títulos el pasado año, una cifra que da que pensar.

■ **Tino Reguera.**

SI tienes vocación monacal y no quieres molestarte en salir a la fría calle a buscar tu dosis mensual de KRAZY.

SI te gusta la vida relajada y siempre llegas al kiosko cuando el KRAZY se ha agotado.

SI vives en Valdeajos de Arriba y el kiosko más próximo está a 450 kilómetros.

SI eres previsor y no quieres que te cojan por sorpresa las posibles subidas de precio.

¡Nosotros tenemos la solución a tus problemas!

¡¡SUSCRIBETE!!

¡Y recibirás gratuitamente todos los Extras de Krazy!

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a Krazy Comics c/Diputación nº 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....
Dirección .....
.....

☐ Deseo suscribirme por 6 números al precio de 900 pts a partir del nº
☐ Deseo suscribirme por 12 números al precio de 1800 pts a partir del nº

☐ Deseo recibir los ejemplares atrasados al precio de 150 pts .....

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot

¿SE DECIDEN O NO?
¿NO CREES QUE YA VA SIENDO HORA DE RESUCITARLO?
¿SIN CONTENER SUPERVAMPIROS... NI MOMIAS MUTANTES? LO VEO DIFÍCIL, CHICO...
CREEPY

1.200,- Pts.

MANDRAKE the MAGICIAN
BY LEE FALK & PHIL DAVIS

SERIE CRONOLOGICA DESDE LA PRIMERA TIRA DIARIA PUBLICADA EL DIA 11 DE JUNIO DE 1934 EN EL PERIODICO ESTADOUNIDENSE "NEW YORK. AMERICAN JOURNAL".

Números publicados:

1	Contra "El Cobra"	750,-	Pts.
2	Misterio en el casino	750,-	"
3	El monstruo del Paso de Tanov	750,-	"
4	El camello de arcilla	750,-	"
5	El circo del horror	750,-	"
6	El enigmático Davos	750,-	"
7	La momia viviente	750,-	"
8	Un mundo desconocido El fin del Cobra	1.200,-	Pts.
9	El Mago Novecientos Mandrake en Hollywood La casa de los espectros	1.200,-	"
10	El Mago del Deporte La esfera marciana El castillo de Teiba El fantasma del pirata	1.200,-	"

FORMA DE PAGO:

- REEMBOLSO
- GIRO POSTAL
- TRANSFERENCIA BANCARIA A LA **CTA. 2.055-5 DEL BANCO HISPANO AMERICANO**, OFICINA Pº MARAGALL, 362 - 08031 BARCELONA.

LOS ENVIOS SE INCREMENTARAN **200 PTAS.** POR GASTOS

LOS PEDIDOS A: **JOAQUIN ESTEVE**, APARTADO 29.047
08080 - BARCELONA

Calidad Garantizada

ECLIPSE COMICS™

PRESENTADOS MENSUALMENTE POR PLANETA-AGOSTINI

- **MIRACLEMAN**
  por Alan Moore y Alan Davis
- **LIBERTY PROJECT**
  por Kurt Busiek y James W. Fry
- **AIR BOY**
  por Timothy Truman y Charles Dixon
- **LOST PLANET**
  por Bo. Hampton
- **SCOUT**
  por Timothy Truman y Thomas Yeates
- **TOTAL ECLIPSE**
  por Marv Wolfman y Hampton Blyberg